Virgen de los Treinta y Tres
Patrona del Uruguay



por Waldemar J. Giménez Casco

En adhesión a los 10 años de haberse declarado la Catedral de Florida Santuario Nacional de la Virgen de los Treinta y Tres. Asimismo se festeja el próximo año el 110 aniversario de la inauguración de dicho templo.



Virgen de los Treinta y Tres Patrona del Uruguay



Este libro tiene como objetivo fundamental llegar a todos los hogares que sienten inquietudes por conocer la historia de la Virgen de los Treinta y Tres, tan ligada a nuestras luchas por la Independencia y por ello las máximas autoridades eclesiásticas la proclamaron Patrona de nuestra Patria.

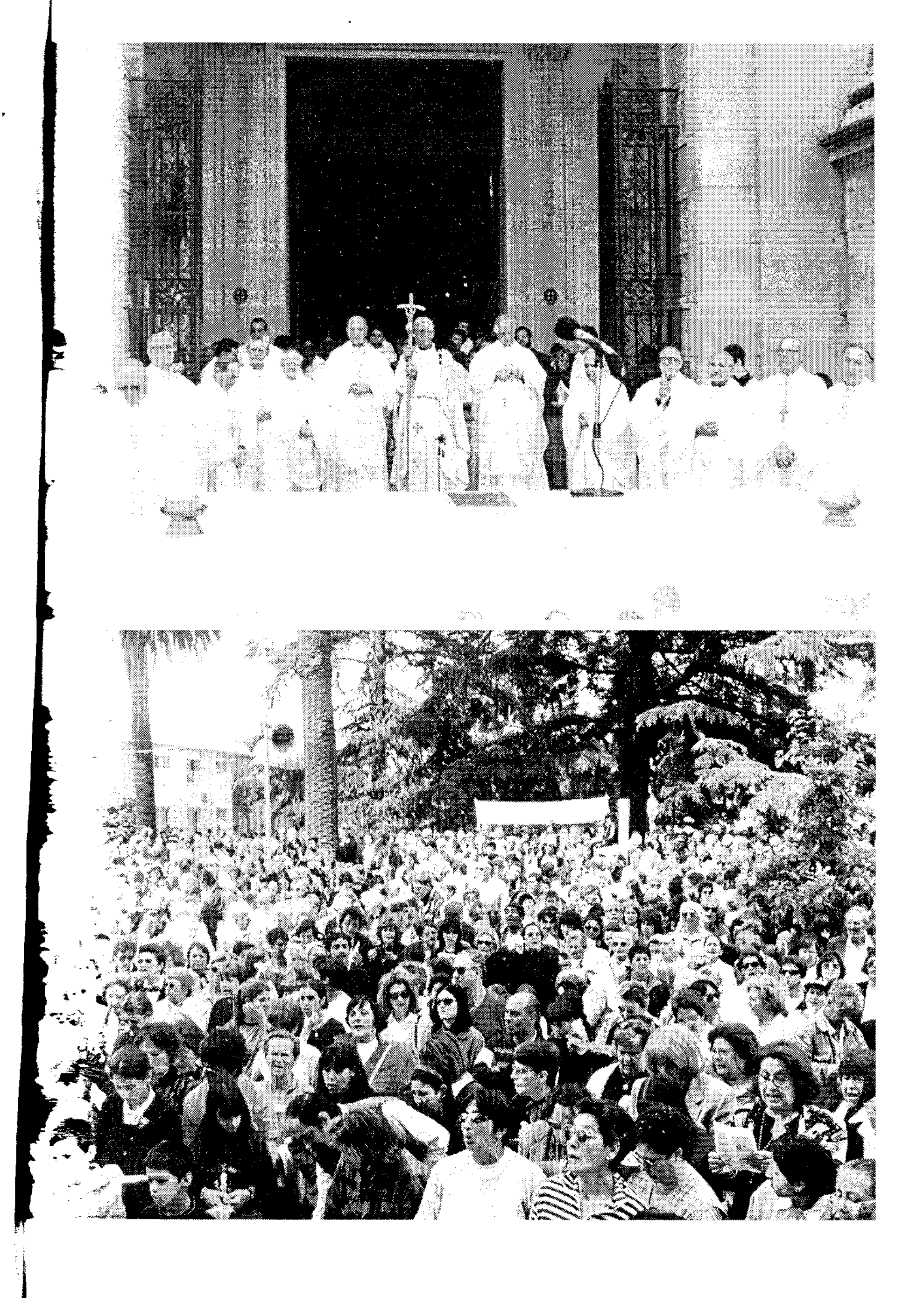
Tapa: Afiche del 1er. Congreso Mariano Diocesano
Año 1953 - Florida.
Fotos: Diario «El Heraldo»
Mauricio y Joaquín Castro
Foto Cerruti (Héctor J. Delucchi - Intendencia Mpal. de Florida).
Diario «Cambio»

Fuentes Consultadas:

Revista Diocesana
Historiador Dr. Wilson Monti Grané
Diarios «El Heraldo» y «Cambio»
Carlos Partelli - Ex Obispo de Tacuarembó y Arzobispo de Montevideo
Juan A. Presas, Vicario Gral. de Moron
Libro de Florida y su Departamento, diario «El Plata». Año 1931.
Andrés Alsina diario «El Observador»
Revista «Panorama» Prof. Juan C. Chenlo

Diagramación: Nelly Buffoni Nápoli

Impreso en I. Rosgal S.A.
Octubre 2003
Dep. Legal N° 326293/03



Prólogo

Al cumplirse el décimo aniversario de la designación de la Catedral de Florida, por parte de la Conferencia Episcopal como Santuario Nacional de la Virgen de los Treinta y Tres, me ha motivado escribir este libro con las facetas más descollantes del largo historial de la Patrona del Uruguay.

Nuestra Catedral el 16 de enero de 2004 cumple 110 años de su inauguración, por lo cual, asimismo quiero rendir mi sencillo y emotivo homenaje a quienes en el pasado, enfrentando el más duro desafío construyeron el Templo que hoy día, restaurado, merced a la invalorable colaboración del Obispado, de nuestros hermanos alemanes, argentinos y todo el pueblo uruguayo, es orgullo de nuestra Nación.

"Nuestro país conoce el misterio de la visitación, pues María ha querido visitarlo. Ella es siempre la misma y todos los nombres que le da la piedad cristiana son válidos, pero solamente éste de Virgen de los Treinta y Tres, es apto para designarla en cuanto fuera nuestra, de los orientales, Señora y Madre de este pueblo, de todos, antes, ahora y en el futuro".

"Es con esta imagen que la Iglesia en el Uruguay, puede reconocer que aprende a cantar con María el Magnificat de su propia historia".

Waldemar J. Giménez Casco
Autor

Virgen de los Treinta y Tres Patrona del Uruguay Madre de la Patria

Tenemos el inmenso privilegio de ser los custodios de la valiosísima imagen de la Virgen de los Treinta y Tres, que conservamos con especial cariño, por lo que ella significa, en su Santuario Nacional de Florida, que es a su vez Catedral y Basílica Menor.

Bien sabemos, ha dicho Juan Pablo II, que la historia de nuestra Patria está ligada a esta Santa Imagen. Con su mismo nombre la Virgen de los Treinta y Tres, el pueblo ha querido recordar a los héroes que se pusieron bajo su amparo. Por eso con toda razón, los uruguayos la veneramos como Estrella del alba y la proclamamos Capitana y Guía.

Esta imagen nos trae a la memoria la devoción de nuestros antepasados a la Madre de Dios. Fue el mismo Juan Pablo II que en Florida el 8 de mayo de 1988 dijo que esta imagen: "es ya como un memorial de la historia de cada uno de nosotros, de cada familia y de todo el Uruguay".

"Memorial", es un concepto, una categoría que enlaza pasado, presente y futuro.

Esta imagen de la Virgen de los Treinta y Tres, es un invalorable recuerdo de la Independencia del Uruguay y de la Fe de aquellos próceres que nos dieron una Patria libre e independiente.

La veneramos porque es un pedazo de nuestra historia que define nuestra vida de hoy.

Es una voz del pasado que en el presente nos recuerda nuestro futuro: porque al hablarnos de la Patria terrena nos recuerda que nuestro destino es la Patria celestial. Nos invita a trascender el presente, el hoy, para lanzarnos al futuro, al mañana. Y en ese mañana que vislumbramos en el horizonte está siempre Dios.

A la Virgen de los Treinta y Tres no podemos verla sin amarla y no podemos amarla sin amar nuestro suelo, nuestros héroes, nuestras tradiciones.

Ella ya ha entrado a formar parte de nuestra historia, en forma pequeña y sencilla, tal cual aparece en la imagen tallada por manos indígenas.

Ella es la memoria viva de nuestro pueblo y de los anhelos de auténtica libertad que arden en los sentimientos de los orientales.

La imagen al ser tan pequeña, parece hecha a la medida de un país pequeño en dimensiones pero que debe ser grande en sus valores morales y espirituales.

La pequeñez de la imagen nos recuerda la predilección de María, la Madre de Jesús, por los pequeños, los pobres, los humillados o los que voluntariamente se hacen pequeños para servir o para encontrar la verdad.

Y con sus manos juntas, la imagen de la Virgen de los Treinta y Tres, nos recuerda que los pueblos alcanzan su mayor desarrollo cuando sus hijos invocan a Dios y ponen su confianza en Él, como firme garantía de su dignidad y de sus derechos.

Monseñor Raúl Scarrone
Obispo de la Diócesis de Florida-Durazno

La Patrona del Uruguay, en principio fue venerada en el hueco de un árbol donde fue colocada



El indio Antonio Díaz, fue la persona de origen charrúa o guaraní que en 1779 donó seis cuadras de terreno al Reverendo Padre Don Vicente Chaparro para construir en la cumbre de la Cuchilla del Pintado (Villa Vieja) Florida, un templo a la Reina de los Ángeles bajo la advocación de Nuestra Señora del Luján.

Según el desaparecido historiador floridense Dr. Wilson R. Monti Grané, "fue este hecho el que dio origen al afincamiento de algunos vecinos junto al lugar ocupado por la Virgen, transformada después en Virgen de los Treinta y Tres, por los Asambleístas de la Florida de 1825, para su protección del Ejército Patriota, de ahí la gran fe que el pueblo oriental mantiene hacia esa imagen que desde hace dos siglos se venera en nuestra Catedral".

Reafirmando conceptos del historiador Dr. Monti Grané, la Revista "Vida Diocesana" del año 1936, expresa: La tradición nos habla de un

cacique a quien llamaban el "Pintado" por su tatuaje característico, siendo cacique, es natural que tendría un grupo de indios bajo sus órdenes; esos han sido los primitivos habitantes del actual departamento de Florida. Más tarde fueron llegando los colonos que lentamente poblaron sus fértiles campos. A mediados del Siglo XVIII los Padres de la Compañía de Jesús poseían en la región de la calera una gran estancia llamada de la "Virgen de los Desamparados".

Según Juan Antonio Presas, Vicario General de Morón, en su libro sobre la historia de la Virgen, dice: "El indio Díaz, bueno y piadoso, debió pedirla o recibirla de los Padres de la Compañía de Jesús", al adquirirla el indio Díaz la puso inmediatamente a la veneración de los fieles y bien un pilar o bien en el hueco de un árbol, formando pequeña hornacina, se esforzó para que los pocos pobladores del Fuerte honrasen a Nuestra Señora con su devoción.

La capilla fue construida en 1779 sobre el terreno donado por el indio Díaz. En los libros parroquiales, se destacan los pobladores en un número muy reducido, treinta y seis niños bautizados en 1791, de ellos pertenecían al "vecindario" el resto de los parajes hoy conocidos por Carreta Quemada, del Arroyo de la Virgen, del arroyo de "La Cruz", etc. Los abuelos y sus padres de procedencia diversa, Córdoba, de Portugal, del Paraguay, de Astorga y del Reino de Galicia.

El Padre Santiago Figueredo, se adjudicó el curato de Pintado, retomando información de la citada publicación, nos referimos a "Vida Diocesana", se menciona: "Más tarde en la guerra de la Independencia, su figura se destacará entre la multitud de sacerdotes que aportaron su prestigio y sus virtudes a la causa Nacional.

Fue de los que más trabajaron en los preparativos del levantamiento de 1811; asistió como Capellán a la Batalla de Las Piedras y en 1812 estuvo en el Sitio de Montevideo".

En la historia de Florida, la personalidad del Padre Figueredo tiene singular importancia, porque además de haber sido su Primer Párroco, fue el fundador de la actual ciudad.

La población que se había formado en la altura de la Cuchilla del Pintado (Villa Vieja) comenzó a declinar sin duda porque la aridez de la tierra no ofrecía mayor aliciente a sus trabajadores, se procedió, no sin cierta solemnidad, a la demarcación del nuevo pueblo y a la repartición de chacras, poniéndosele el nombre de San Fernando de la Florida, en homenaje a dos personalidades de España.

De este modo nació la ciudad de Florida, última fundación de los españoles en el Río de la Plata.

Aquella aldea histórica que no se olvida

En Pintado (Villa Vieja) sobre el terreno donde se erigió la primitiva Capilla, se construyó sobre algunos restos de cimientos aún existentes, un templete con la Patrona del Uruguay, la Virgen de los Treinta y Tres.

Han pasado ya más de dos siglos y el recuerdo de los católicos sigue atente a través del tiempo con la admiración a aquellos sacerdotes que pese a los sacrificios y sinsabores de todo tipo, sortearon obstáculos llevando la palabra de Dios a aquel puñado de pobladores que luchaban día a día plantando sus tierras, pese al empobrecido suelo carente de fertilidad.

Desde ese lugar histórico y sagrado se iniciaron en más de una ocasión las peregrinaciones anuales en el día de la Virgen, uniendo ese distante lugar con la ciudad de Florida.

Volviendo a la historia, tan rica en acontecimientos y para ubicar al estimado lector sobre los hechos reales que dieron motivo al traslado de la Capilla de Pintado a la ciudad de la Piedra Alta, cabe mencionar que en 1804 el obispo de Buenos Aires, Benito Lué y Riega, visitó nuestro país, después de estar en la Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe, en la ciudad de Canelones, se trasladó a la Capilla de Nuestra Señora de Luján de Pintado. Dicho Obispo al haber tomado conocimiento sobre el terreno y la vida de los casi 300 feligreses, con tierras pobres, muy escasa leña y fundamentalmente con escasez de agua, se propuso gestionar de las autoridades eclesiásticas, el traslado de aquellos ciudadanos y promovió que se ubicara el templo en Florida; eso acontecía el 2 de abril de 1805.

La primera partida de bautismo, una vez declarada Vice Parroquia y Capilla del Pintado, fue del niño Román, hijo legítimo de Vicente Mas y de María Cantero, vecinos de Arroyo de la Virgen, siendo tal acontecimiento el 25 de febrero de 1805.

Existen hoy descendientes de la Flia. Mas, como también vestigios de la conocida azotea de los Mas, en los alredededores del citado lugar.

La primera unión matrimonial se llevó a cabo a los 25 días del mes de marzo de 1805, entre los vecinos Manuel Negro, natural de Bangüela y esclavo de Felipe Pérez, vecino de Carreta Quemada, con Franca Negra, también esclava.

Sacerdotes de épocas pasadas

Datos obtenidos nos permiten recoger nómina de sacerdotes que estuvieron ligados al templo de Pintado y nuestra Catedral.

Al Dr. Santiago Figueredo, le siguieron en la Parroquia como Curas Vicarios, don Francisco Oubiña, en el período 1811-1829.

1829-1832 Rev. Padre Juan de los Remedios.

1832-1838 Pbro. Don Isidro Mentasti

1838-8140 Pbro. Don José Lara

1840-1857 Pbro. Alonso Menéndez

1857-1860 Pbro. Francisco Majeste

1860-1862 José Letamendi

1862-1864 Pbro. Félix María Berardi

1864-1871 Pbro. Juan R. Bollo

1871-1875 Pbro. Esteban A. De León

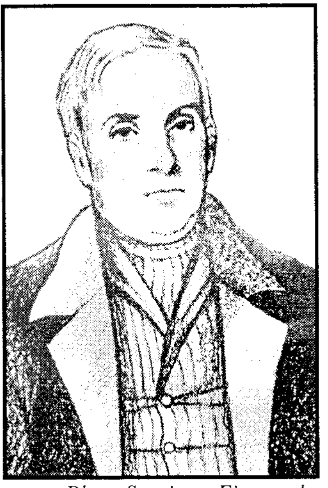
1875-1882 Pbro. Norberto Bentancur

1882-1888 Francisco Mujica

1888-1891 Pbro. Jerónimo Florit

1891 Pbro. Pío C. Stella

1891-1908 Pbro. Salvador Capobianco



Pbro. Santiago Figueredo

1908-1919 Pbro. Crisanto María López y López

1920-1931 Pbro. Eliseo Verdier

En estos últimos 72 años cumplieron una labor sacrificada y de total entrega los siguientes:

Martín Pérez

Mons. Feliciano Urdampilleta

Mons. Miguel Ángel Matonte

Pbro. Eduardo Ferre, Administrador Parroquial

Pbro. Gabriel Orozco

Colegio Parroquial "Virgen de los Treinta y Tres"

El sacerdote Crisanto López, fue un realizador de obras positivas a favor de la Iglesia.

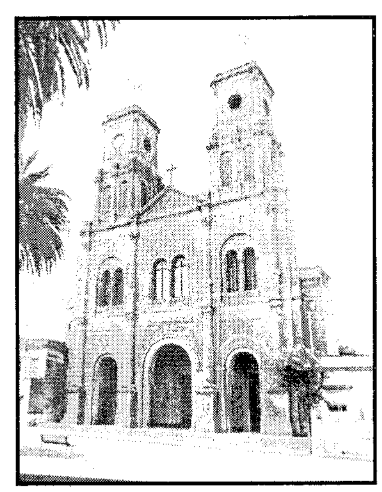
Fundó en medio de enormes sacrificios el Colegio Parroquial para niños "Virgen de los Treinta y Tres" por cuyas aulas pasaron varias generaciones que contribuyeron al progreso y al bienestar de los floridenses.

Recorrió varios puntos del departamento efectuando Misiones en distintos parajes y pueblos. Aún luce sobre la pared de la calle Gral. Flores, la inscripción de aquella Casa de Estudios. Fue propulsor el Sacerdote Crisanto López de las construcciones de las capillas de Mendoza y Parroquia de San José de Florida.

La Catedral, hoy Santuario Nacional de la Virgen de los Treinta y Tres

1779- Se construye la primera Capilla en Pintado.

1791- De Capilla se nombra Vice-Parroquia, dependiendo de Ntra. Sra. De Guadalupe de Canelones.



1805- Se desmembra de Canelones y es elevada a la categoría de Parroquia.

1809- Se traslada a Florida la Aldea con la Virgen como Patrona.

1825- (Junio). La Junta de Gobierno Provisorio se traslada a Florida y el Gral. Lavalleja y sus compañeros ofrecen a la Virgen su gesta y piden su protección para la nueva Patria Uruguaya.

1825- (Agosto). La histórica Asamblea presidida por el Padre Francisco

Larrobla después de labrar el Acta de la Independencia, se dirigen al Templo y se postran ante la imagen de la Virgen para colocar la Patria bajo su amparo maternal.

1857- El Brig. Gral. Manuel Oribe, Segundo Jefe de los Treinta y Tres Orientales, agradeciendo a la Virgen, le ofrece una preciosa corona de oro.

1877- Comienzan los preparativos para la construcción del nuevo Templo.

1887- Se coloca la Piedra Fundamental, con la presencia del Ministro de Culto. (31/05/87).

1894- (16 de enero). Se inaugura la Catedral, con la presencia de las máximas autoridades eclesiásticas.

1897- Concluyen obras en el Altar Mayor, 24/2/97, Día de San Matías.

1898- Se coloca el Altar Mayor de mármol de Carrara construido en Génova.

1908- A las 24 hs. del 24 de diciembre se inauguró el reloj.

1908- Se termina la fachada.

1912- El poeta don Juan Zorrilla de San Martín, compone un Himno que comienza así:

"Viva la Virgen que vio en la Florida
nuestra bandera la recién nacida
flamante a sus pies.
Viva la Virgen, que en nuestra mañana
Fue de la Patria gentil soberana
Guía y Capitana de los Treinta y Tres..."

1931- Mons. Miguel Paternain logra el traslado de la Episcopal a Florida. El Templo Parroquial se eleva a la dignidad de Catedral.

1931- Arquímedes Vitali comienza la decoración del Templo.

1935- Restaurada la Catedral, la imagen es colocada en su lugar definitivo.

1935- Finaliza sus trabajos en la Catedral, Vitali, su hijo y sus colaboradores (27 de agosto/35)

1935- Se instala el órgano de procedencia alemana.

1936- Consagración del Templo.

1943- Arquímedes Vitali retoca la pintura.

1961- Coronación Pontificia de la Virgen de los Treinta y Tres (P. Juan XXIII) Piedra Alta- Florida- Uruguay

1962- Se declara Patrona del Uruguay.

1962- Inauguración de las nuevas puertas de Bronce. Obra del escultor José Belloni y su hijo Stelio.

1963- Se eleva a la dignidad de Basílica.

1975- El Gobierno Nacional bajo la Presidencia de don Juan Ma. Bordaberry se instala en Florida y declara Monumento Nacional a la Catedral Basílica y a la imagen de la Virgen de los Treinta y Tres.

1993- (Noviembre). Conferencia Episcopal reunida en Florida declara a la Catedral de Florida, Santuario Nacional de la Virgen de los Treinta y Tres.

2000- Comienzan las obras de Restauración en el templo, bóvedas y fachadas.

2003- 10° Aniversario de la designación del Santuario.

Justificación de su nombre histórico

Carlos Parteli, Obispo de Tacuarembó y posteriormente Arzobispo de Montevideo, decía en 1961: “La Virgen de los Treinta y Tres está en el alma del pueblo uruguayo. En la hora de su glorificación no parece necesario fruncir el ceño y entregarse a polémicas eruditas para reivindicar su historicidad. De todas maneras el sentido crítico de nuestro tiempo reclama ese estudio.

La imagen es pequeña; mide tan sólo 36 cm de alto. De característico estilo barroco dieciochesco, reproduce el tipo de las vírgenes de Murillo, abundancia de ropas, amplitud de pliegues y movimiento, suntuosidad del manto y cierto preciosismo en el rostro y en las manos”.

“En el pequeño museo de recuerdo de las Misiones, que se conserva en el Seminario de Uruguayana, hay una talla de la Inmaculada de tamaño y forma casi idénticas a la Virgen de los “33”. Tres tipos produjo la imaginaria jesuítica del Paraguay; el netamente indígena, tosco, que revela la mano inexperta; el corriente y vulgar y por último el tipo de escultura superior, punto terminal de un proceso artístico completo. La

delicadeza de líneas de la Virgen de los Treinta y Tres puede caber perfectamente en esta tercera categoría. Si a la madera y al estilo de la época, añadimos que la devoción a la Inmaculada Concepción se difundió en América merced a los Padres de la Compañía de Jesús exclusivamente, podemos deducir don fundamento que la Virgen de los Treinta y Tres procede de las Misiones.

En el Siglo XVIII los Padres Jesuitas poseían en La Calera, en las cercanías de Florida, una estancia de la que se conserva el sólido edificio principal. Nada más natural que ellos, devotos de la Inmaculada, trajeran consigo una imagen de esta advocación, de sus excelentes talleres guaraníes. En los límites de la estancia había un arroyo que desde entonces comenzó a denominarse con el bello nombre de Arroyo de la Virgen, nombre que felizmente todavía conserva".

Lavalleja: Pidió protección a la Virgen y en su templo contrajo enlace

Uno de los hechos más trascendentes del héroe libertador de nuestra Patria, Juan Antonio Lavalleja, lo constituye que un 21 de octubre de 1817, en nuestra histórica ciudad, contrajo enlace en nuestra Parroquia de la Florida, con Ana Monterroso.

La ceremonia tuvo un hecho poco común: la ausencia del novio, Lavalleja estaba cumpliendo órdenes del Gral. José Artigas, siendo representado por su Superior, compadre y amigo, Fructuoso Rivera.

Datos difundidos por la prensa local aseguran que el regreso de Juan Antonio Lavalleja, la noche de bodas se debe haber producido en el Campamento del Paso de la Arena, a escasos kilómetros de la ciudad de Florida.

En el Archivo del actual Santuario de la Virgen de los Treinta y Tres, en el libro 1° de Matrimonio, que tiene su inicio en el año 1793, está documentado el matrimonio de Lavalleja en Florida. En aquella época la Parroquia tenía sus puertas hacia la calle Gral. Flores y en su entorno había un campo, el cual sirvió de cementerio, allí descansan muchos patriotas que perdieron su vida en la Batalla de Sarandí.

Setenta y siete años después, precisamente en el mes de enero de 1894, se inauguraba el nuevo templo, hoy Santuario de la Virgen de los Treinta y Tres.

Constituida la Junta Económica Provisoria en Florida, el Capitán Lavalleja y sus compañeros pidieron la protección para nuestra Patria a la Virgen que con el transcurrir del tiempo sería la Patrona del Uruguay.

Lavalleja había nacido el 24 de junio de 1784 y en las duras luchas por la Independencia tuvo gestión preponderante entre otras, en el Desembarco de los Treinta y Tres Orientales; un 19 de abril de 1825 en las arenas de la Playa de la Agraciada en suelo de Soriano y allí desplegaron la tricolor bandera que lucirá por siempre la expresión dorada de "Libertad o Muerte". Juan Antonio Lavalleja comandaba aquella inolvidable expedición de hombres.

Posteriormente en las batallas por la Independencia escribió una página de gloria; un 12 de octubre de 1825, en los campos de Sarandí, la cual se recuerda año tras año con grandes actos patrióticos, los cuales tienen su inicio en el Obelisco (Sarandí Grande, Florida).

Allí los orientales dispuestos a ser libres e independientes de todo poder extranjero al grito de Lavalleja de "Carabina a la espalda y sable en mano", derrotaron al enemigo alcanzando la victoria más resonante.

Florida, es privilegiada por la historia; en el Santuario de la Virgen de los Treinta y Tres existe una placa de mármol que data de varias décadas sobre una legendaria pared de nuestro Santuario, que expresa: "Esta imagen de Ntra. Sra. del Luján fue venerada en la primitiva Capilla del Pintado. Ante ella los Treinta y Tres inclinaron la Bandera Tricolor e invocaron también los convencionales de la Independencia. MDCCCXCIV.

El Gral. Oribe donó su actual corona de oro



En un muy interesante artículo de Carlos Parteli, se señala que entre los objetos inventariados en 1857 por el Cura don Francisco Majesté se encuentra el siguiente: "Una corona de oro para la Virgen de Luján, regalo del extinto Excmo. Sr. Brigadier Gral. Manuel Oribe. Este dato se complementa con la información de doña María Irureta de Dubois que dice así: "En 1857 el Gral. Oribe

vivía en la Unión de Montevideo y pidió a don Felipe Irureta de esta ciudad, de quien era amigo, la medida de la cabeza de la Virgen de los Treinta y Tres, siendo más tarde remitida y entregada al Cura Vicario. Esta corona fue ofrecida por el Gral. Oribe en acción de gracias de haberse salvado él y su familia de un naufragio en que estaba por caer el vapor en que venía embarcado de Montevideo. Él decía que a la Virgen de los Treinta y Tres le debía esta gracia y que siempre se encomendaba a ella al comenzar sus batallas.

Dice el autor de ese artículo, "nada nos extrañaría este obsequio del Gral. Oribe a la Virgen de Luján, sabiéndolo buen cristiano, benefactor de muchas iglesias muy vinculado a Buenos Aires. Pero esa devoción del Gral. a la Virgen del Luján que está precisamente en Florida, no deja de llamar la atención, porque indica en primer lugar que él conocía a esa imagen mucho antes de su muerte por cuanto la invocaba al comenzar sus batallas; esto de invocarla como protectora en las batallas debió tener un origen épico que se explica admirablemente admitiendo la oración y el hermoso homenaje de la bandera de los 33 inclinada en reverencia. Después, la serie de victorias alcanzadas debió avivar su gran confianza en el auxilio de María, confianza que le hizo repetir muchas veces en su agitada carrera política aquella súplica de su juventud. Al terminar sus días, como último homenaje le envió esa preciosa corona que aún se admira con emoción.

Supongamos un momento que la imagen hubiese sido traída como trofeo de la Conquista de Misiones, es increíble que Oribe rindiese culto tan extraordinario como cordial a un objeto traído por las huestes de Rivera tan luego".

En 1925 se le dona una nueva corona, adornada con las joyas regaladas por las mujeres orientales.

Después de dos siglos efectuaron trabajos de restauración de la imagen 1909-1982 y 1998

Según crónicas de la época, los hermanos Monestier, a comienzos del siglo, más concretamente, en 1909 consiguen desprender, por medio de procedimientos técnicos, las diversas capas de pintura, dejando

al desnudo la madera de la talla, comprobando que ésta era de cedro de las Misiones. Expresaron: "pudimos examinar la escultura y comprobamos que la madera conserva el olor, el perfume característico de su especie". Al obtener el desprendimiento de las sucesivas capas de color, los restauradores descubrieron que la imagen en un principio fue decorada con los colores azul, rojo y oro, colores éstos que fueron respetados en esa restauración. Esos colores, como es sabido, caracterizan el estilo decorativo jesuítico aplicado por los artistas misioneros. Luego, no pudieron precisar, el año por falta de documentación, estos colores fueron cambiados por el azul, celeste, blanco y oro.

Corría el año 1982 y las autoridades de la Iglesia le confiaron al Sr. Mario Chenlo Lamaita, trabajos de restauración en la imagen, labor que realizó el floridense en los jardines de la casa del Obispo, por entonces ocupada por el extinto Mons. Humberto Tonna, tal cual lo acordado por el mismo.

En declaraciones a la Revista "Panorama" (año 1996) dice Chenlo Lamaita: "tuve el privilegio de restaurar la imagen que nos ocupa y al retirar dos capas de pintura, en la tercera me encuentro con la gran sorpresa, por cuanto salen a luz los colores azul, rojo y oro, los que seguramente los hermanos Monestier habían colocado. Al quitar esta última capa, aparece en todo su esplendor y aún perfumado, el cedro de las Misiones. Respetando la última restauración, coloqué los colores azul, celeste, blanco y oro, los que hoy luce esta perfecta y maravillosa obra de arte. Su dibujo, proporciones, actitud y vestiduras fueron tomadas del conocido cuadro "La Asunción". El modelado es muy suave, pero existe el vigor del claroscuro suficiente para fundir magistralmente los diversos planos en una estupenda armonía que produce la real sensación del movimiento y una proporción perfecta. La imagen conserva todo el carácter de la época y el estilo en que fue concebida, amplitud de las ropas, la prodigalidad y el movimiento de los pliegues, la suntuosidad en su rostro de perfiles cambiantes, admirablemente terminado, al igual que sus manos"-

"Un dato importante que contribuye a fijar con precisión la época en que fuera tallada la imagen lo constituye el hecho de que las órbitas de sus ojos son huecas y se hallan preparadas para recibir los ojos de cristal, los que comenzaron a utilizar los maestros talladores a principios del Sigo XVIII.

El carácter artístico de la obra pertenece a la época en que florecían los artistas anónimos de las Misiones Jesuíticas".

Los ojos de la Virgen

El periodista Andrés Alsina, en su página "Miradas Urbanas", del prestigioso diario capitalino El Observador, señala algunos aspectos sobre la restauración que tuvo a su cargo Pilar Díaz en la Virgen de los Treinta y Tres.

La Virgen está en el altar de la Catedral Basílica de Florida, "delineando un movimiento de rapto en el aire, donde se mantiene inmóvil, etérea, inundada de luz. Es la mejor, si no la única manera, con tan pocas posibilidades concretas, de sugerir el sublime misterio" afirma el presbítero Alberto Sanguinetti Montero.

La imagen de la Virgen de los Treinta y Tres está quieta y sugiere movimiento. Sus pies no se ven pues no tienen contacto con la Tierra de pecado y muerte. En cambio hay allí tres cabezas de ángeles, simbolizando su elevación.

El 19 de setiembre de 1825 Juan Antonio Lavalleja llegó a Florida acompañado del Gobierno Provisorio y de jefes del Ejército Oriental, cumplió el juramento de ley y fue proclamado Gobernador y Capitán General de la Provincia Oriental. Seguidamente el cura vicario cantó un solemne Te Deum. Muy posiblemente por esa ceremonia "La Virgen pasó a llamarse de los Treinta y Tres, señala el historiador Aníbal Barrios Pintos.

La historia de la talla está elucidada, en términos generales y sólo con la restauración que se le hizo en 1998 pudo saberse de ese detalle que hace al todo. Es una talla labrada en las Misiones Guaraníes por indígenas, inspirada en una Virgen de Murillo. Está hecha en cedro americano y tiene 36 ó 37 cm de alto; las fuentes difieren al respecto.

La talla es parte de la historia del país y particularmente de la que vincula al Estado con la Iglesia Católica. El Papa Juan Pablo II le consagró el Uruguay en su visita a Florida el 8 de mayo de 1988. el Papa Juan XXIII le había declarado Patrona del Uruguay en 1962 y un año antes le había otorgado la coronación pontificia.

En abril de 1998 entró al taller de la restauradora Pilar Díaz, quien descubrió cosas poco agradables. Estaba repintada totalmente, con colores estridentes. El manto azul, el más espiritual de los colores, era estridente, casi violáceo; el blanco, color neutro que demuestra que nada ha sucedido, color de la disposición, "era excesivamente puro y no se

correspondía con una talla antigua"; el dorado, color de lo eterno, era simplemente de factura industrial. La restauradora supo que en 1908 unos hermanos Monestier le quitaron las capas de pintura a la talla desnudando la madera, menos, tal vez por respeto, en el rostro de la Virgen y los ángeles.

Así que la restauración propiamente dicha fue en la cara de la Virgen y en la de los ángeles. De ellas sacó con bisturí tres capas de pintura y quedó la más antigua, que tal vez sea la original. Al hacerlo, descubrió que el rostro de la Virgen tiene una hendidura que lo separa de la cabeza, hecho para introducirle los ojos de vidrio a la talla terminada y que las capas de pintura habían obstruido.

Pilar Díaz llegó así a los ojos de la Virgen de los Treinta y Tres, que a su vez estaban recubiertos por sucesivas manos de cera. "Esperaba encontrar ojos europeos, almendrados, como correspondería con el resto de la imagen, su tallado, el movimiento de sus ropas. Aquí está el sello de su procedencia", pensó y se alegró.

Esos ojos aindiados puestos en la Virgen por las anónimas manos indígenas que la tallaron son un chispazo de rebeldía ante la enseñanza y la vigilancia, no del todo eficaz, de los Jesuitas. Los ojos son el reflejo del mundo interior en muchas culturas y también en esas dos que se encontraron, para bien o para mal, en territorio americano. Haberle puesto esos ojos hace más americana a la Virgen que imita a Murillo en todo menos en su alma.

La Virgen de los Treinta y Tres esta protegida por un dispositivo de seguridad

La Patrona del Uruguay con más de dos siglos de veneración por el pueblo uruguayo se encuentra en el Altar Mayor de su Santuario.

La Conferencia Episcopal Uruguaya determinó oportunamente que sólo en los grandes acontecimientos, la misma sea retirada de su sitio habitual, dado que se quiere evitar algún deterioro que pueda seguir afectando su estructura, ya existen signos visibles, fundamentalmente, en la cabeza debido al peso de su corona inicial. Merced a la generosa colaboración de un matrimonio residente en Montevideo, se logró adquirir un sistema de alarma el cual la protege de cualquier presunto robo,

estando conectado el dispositivo de seguridad con la Jefatura de Policía y un vasto sector de la Casa Parroquial, respectivamente.

Como dato anecdótico se debe agregar que no ha sido la primera vez que se ha activado la misma e inmediatamente han concurrido presurosos las autoridades del orden público.

La corona de oro donada por el Gral. Oribe, permanece custodiada por la Iglesia en un cofre de seguridad.

En el año 2000 al único lugar del país que fue es a la ciudad Colonia del Sacramento, sede del IV Congreso Eucarístico Nacional.

Constituye para los católicos un inmenso honor que la Virgen de los-Treinta y Tres, llegara a lares colonienses, donde UNESCO nombró a esa ciudad, Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad.

Uruguay integra por primera vez la lista de países con tal distinción por parte de ese Organismo Internacional.

Las 29 nuevas maravillas culturales y naturales elevan a 469 el número de sedes del Mundo que son consideradas como de excepcional valor universal y además de Uruguay y Chile, por primera vez se incluyen Laos, Holanda y Corea del Sur.

En 1850 comenzaron las procesiones a la Virgen

Habían transcurridos apenas 25 años de la Declaratoria de la Independencia Nacional y ya en nuestra ciudad comenzaba a tributarse una veneración especial a la Virgen de los Treinta y Tres, frecuentemente era llevada en procesión hasta grandes distancias para implorar a Dios, a través de su intersección, que se produjeran lluvias ante las grandes sequías que asolaban el territorio Nacional, así lo afirman personas que aportaron sus testimonios al haber asistido a dichas procesiones rogativas.

Se realizó un exhaustivo trabajo de investigación en el Archivo de la Casa del Peregrino ubicada en la ciudad de la Piedra Alta (Uruguay). Estos datos fueron extraídos de la tradicional oral estudiada por Crisanto López y López, en la Revista "Vida Diocesana", del año 1953.

En marzo de 1937, la anciana de 82 años de edad, María Inés Vidal de Guichón, da cuenta a los medios de comunicación de aquella época-

que en tres ocasiones- en que se hicieron rogativas se sacó a la Virgen de los Treinta y Tres, en procesión por el pueblo, ante el tifus, la viruela y el cólera, que por ese entonces eran flagelos que habían creado conmoción y alarma entre los habitantes de Florida y de varios puntos del país. La distinguida dama Vidal de Guichón, recuerda perfectamente que la peste disminuyó de inmediato en nuestro medio, "se produjo el milagro que todos esperaban" así lo expresaba con regocijo y gratitud ante lo acontecido en ese lapso de tiempo.

Procesiones diversas

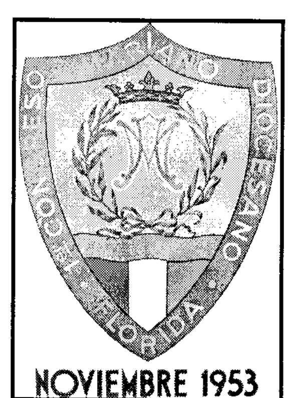
Impulsada por la Comisión Pro-Peregrinación Patriótica Religiosa-Congregación Mayor llegaban a nuestra ciudad, el 15 de agosto de 1908, para rendir su homenaje.

Posteriormente en 1912, más precisamente el 6 de octubre de ese año, se llevó a cabo una gran peregrinación de las damas católicas Hijas de María de Montevideo.

El 13 de diciembre de 1912, se trasladaban a estos lares, damas provenientes de San José y un año después sucedía lo propio con los católicos de Mercedes.

En 1914 y 1915 se producían manifestaciones por parte de las Hijas de María de la Medalla Milagrosa, como también católicos e hijas de Durazno y Sarandí Grande dejando la bandera de los Treinta y Tres Orientales, como recuerdo de su visita a la ciudad floridense y por consiguiente a quien con el paso del tiempo sería la Patrona del Uruguay.

En 1945, la Virgen recorre las Diócesis de todo el Uruguay, al cumplirse el 1er. Aniversario del Congreso Eucarístico Diocesano de Melo, entre el 6 al 27 de octubre.



En noviembre de 1951, fueron las tres extraordinarias peregrinaciones, la Diocesana, la Arquidiocesana y la Española.

El pueblo se volcó en la participación de estas festividades de fervor religioso.

Jóvenes vinieron desde Montevideo a pie hasta Florida como adhesión a los actos mencionados.

En 1953, en esta histórica ciudad se cumplió el 1er. Congreso Mariano Diocesano, con

misa por la noche (hubo que pedir autorización al Santo Padre, dado que en esos tiempos no se realizaban oficios religiosos en el mencionado horario.

En 1992 esta peregrinación Nacional a todas las Diócesis del Uruguay fue por iniciativa de la Conferencia Episcopal Uruguaya y se extendió entre el 15 de agosto y el 1° de noviembre del año 1992, fecha que llegó de regreso a nuestro Santuario.

El Obispo de Florida, Mons. Raúl Scarrone, ha dicho:

"Lo que es patrimonio de todos los uruguayos, debemos custodiarlo con especial cariño los floridenses. Constatamos de que las muestras de amor y devoción a María han aumentado considerablemente.

La queremos no sólo por ser la Madre de Dios sino también porque fue elegida como protectora por los que nos dieron una Patria libre y Patrona del Uruguay por el Papa Juan XXIII".

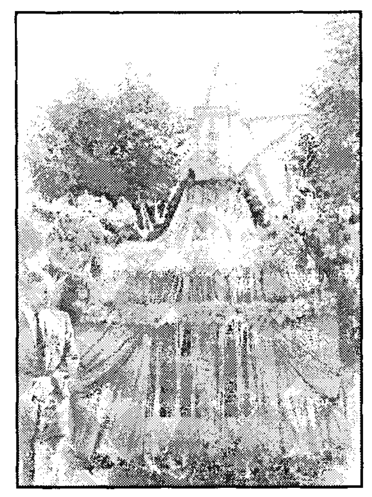
Peregrinaciones hasta la Piedra Alta

Una década antes de la Coronación Pontificia comenzaron las procesiones desde la Iglesia Catedral, hoy Santuario Nacional, caminando hasta la Piedra Alta.

Multitud de fieles de las distintas parroquias de la ciudad, pueblos, villas del interior del departamento y de las diversas Diócesis del Uruguay se daban cita en este acontecimiento religioso.

Uno de los católicos amantes de la Virgencita digno de mención fue Domingo Ambrosio, el cual durante varios años se dedicó a decorar la carroza, con amor y devoción que recorría dicho trayecto. Asimismo, con su elogiable arte construía el altar donde los Obispos impartían los oficios religiosos.

Desde la Catedral hasta el Altar de la Patria



Domingo Ambrosio, fue de esos católicos íntegros, serviciales y desinteresados al máximo y uno de los artesanos en el oficio de la madera que hizo época desde su carpintería.

Asumió por años la responsabilidad de ubicar el Altar en el Prado de la Pie-

dra Alta, donde se cumplía la ceremonia religiosa con todos los obispos de aquellos años.

En la «Piedra Alta» fue la Coronación Pontificia

Asistiendo el Sr. Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, Eduardo Víctor Haedo, Mons. Humberto Tonna, Cardenal Antonio Ma. Barbieri, autoridades Nacionales y Departamentales, Obispos de todas las Diócesis, sacerdotes, religiosas de distintas congregaciones, delegaciones diversas, peregrinos de todo el país y público en general, se llevó a cabo el 12 de noviembre de 1961, en la "Piedra Alta" la Coronación Pontificia.



Cardenal Antonio Ma. Barbieri; Mons. Humberto Tonna; el Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, don Eduardo Víctor Haedo; el Sacerdote Tomás Silverio Moreira; Rector del Seminario Diocesano de Florida, Luis Piedracueva; Domingo Ambrosio; Uberfil H. Acuña; Fernando Salgado Gascue, entre otros.

La ceremonia fue una grandiosa manifestación de fe y júbilo por parte de los católicos, que en el entorno de ese Monumento Nacional que es la "Piedra Alta" cantaban el Himno a la Virgen, elevaban sus pancartas, diciendo presente, identificando de esa manera de dónde procedían; pañuelos al cielo celeste saludaban tan relevante acontecimiento.

Como recuerdo de aquel memorable día, se colocó sobre la "Piedra Alta" una placa, que dice textualmente: "Su Santidad Juan XXIII accediendo al voto del Pueblo Uruguayo otorgó la Coronación Pontificia a la histórica imagen de la Virgen de los Treinta y Tres. La ceremonia en medio de una grandiosa manifestación de fe y júbilo desbordante tuvo lugar sobre esta Piedra Alta el 12 de noviembre de 1961".

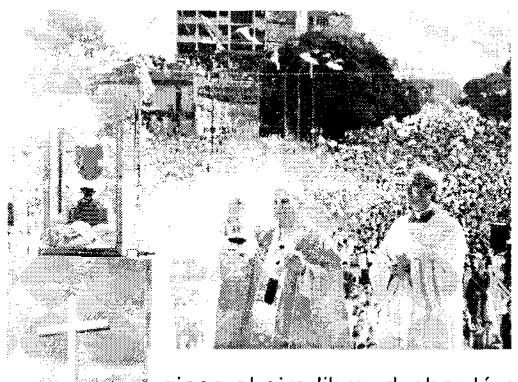
La solicitud había sido pedida por intermedio del Obispo de Florida, Mons. Humberto Tonna, al Santo Padre.

Tiempo después, el Episcopado Uruguayo por unanimidad, en nombre del Presidente de la República y de las Comunidades religiosas y de todos los fieles cristianos, pidió a Juan XXIII que la Virgen fuera declarada Patrona de la Nación.

En Roma, el 21 de noviembre de 1969, accedió el Santo Padre y expresaba: "Por lo tanto, constituimos y declaramos a la Virgen María, llamada comúnmente Virgen de los Treinta y Tres y cuya sagrada imagen es venerada en la Iglesia Catedral de Florida, Patrona Principal ante Dios de toda la República".

La Piedra Alta el 14 de julio de 1908 fue declarada por el Gobierno, Monumento Nacional. Tres años después, se crea el Parque "Piedra Alta" y al año siguiente se inaugura el puente. Sobre esta piedra histórica innumerables instituciones de Uruguay y del extranjero han ubicado placas de adhesión a la Independencia de nuestro país, incluso la Organización de Estados Americanos (OEA) un año después del Sesquicentenario de la Declaratoria de la Independencia Nacional.

Histórico: Primer visita de Juan Pablo II al Uruguay

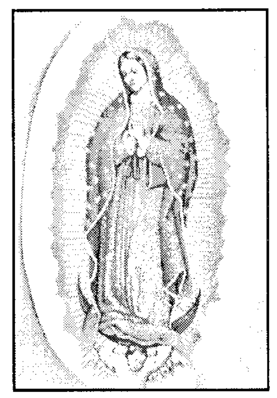


El 1° de abril de 1987, llegaba a nuestro país, su Santidad Juan Pablo II, en un hecho histórico y sin precedentes para realizar en sus 24 horas de permanencia en territorio uruguayo, la Misa Campal en Tres Cruces, Montevideo.

Una multitud como jamás se vio en un acto religioso al aire libre, desbordó este sitio donde quedó para siempre la Cruz, la cual recuerda este acontecimiento religioso. Precisamente, el ex Sr. Presidente de la República, Dr. Julio Ma. Sanguinetti, se mostró partidario de que la Cruz permaneciera en este sitio como recuerdo de la visita de su Santidad.

Juan Pablo II, nos dijo: “Uds. saben que la historia de vuestra patria está ligada a esta Santa imagen”. “Esta imagen de la Virgen es una llamada y a la vez un signo de presencia de la Madre de Dios desde los orígenes de vuestra nación. Es ya como un memorial de la historia de cada uno de Uds., de cada familia, de todo el pueblo del Uruguay. La imagen de la Virgen de los Treinta y Tres es pequeña y sencilla, quizás sea por eso que todavía queda mucho por andar para que se convierta en una verdadera devoción popular uruguaya. La imagen pequeña nos recuerda la predilección de María por los pobres, los pequeños, los que están humillados o los que voluntariamente se hacen pequeños para servir o encontrar la verdad”.

En su viaje a Florida Juan Pablo II inauguró el Monumento a la Virgen de Guadalupe, Madre de Las Américas



En plena Ruta 5, en los aledaños de la ciudad de Canelones, su Santidad en momentos que se dirigía a Florida, se detuvo por espacio de algunos minutos e inauguró el Monumento a la Virgen de Guadalupe, Patrona de América, obra maestra del desaparecido escultor uruguayo, Prof. Juan P. Morra.

Una multitud de más de 10.000 personas, en esa tarde de mayo, acudieron a la Villa del mismo nombre.

La Virgen de Guadalupe es una réplica de la imagen instalada en la Iglesia de la capital canaria, que es de madera y fue traída desde México.

Esa estatua también fue restaurada por el Prof. Morra, ya que estaba deteriorada por un deficiente mantenimiento, hecho con clavos y tornillos.

La Virgen, Patrona de América, sobre Ruta 5, expresó el Prof. Morra, "parece algo chica, porque la solicitaron para colocar a 5 metros de altura y luego le hicieron un pedestal de 10 metros, hay una relación entre la altura de la imagen y la altura en que se va a colocar.

El escultor, tallador, ebanista, Luthier, que se inició en París en tan difícil arte, se especializó en la técnica de la marmolina, empleando dicho material en sus obras más significativas de su largo historial.

El Prof. Morra, hijo de Florida, nacido en Sarandí Grande y ex Director de la Escuela Municipal de Artes y Artesanías de la Intendencia Municipal de Florida, ha dicho que la Virgen de Guadalupe está hecha en marmolina. Este es un material (harina de mármol y portland blanco) con el que usan técnicas combinadas, ya que fresco se moldea y luego cuando endurece, se puede trabajar mediante tallado.

La marmolina, según el Maestro, permite realizar muchos trabajos en los que el bronce debe ser descartado por su precio prohibitivo.

Fue así que el 8 de mayo de 1988, la imagen de la Virgen de Guadalupe fue inaugurada en su Villa, por Juan Pablo II en su viaje a Florida.

"Los libros de Florida conservan el acta de aprobación por S. Señoría en la sede Parroquial de Guadalupe, lo que indica que en el pasado estuvimos estrechamente bajo esa jurisdicción.

En 1779, en Pintado (Villa Vieja) no había un sacerdote afincado; de vez en cuando se hacía presente alguno de Guadalupe para administrar los Santos Sacramentos o predicar la Santa Misión: visto las necesidades de ese núcleo del paisanaje, en 1791, es erigida en Vice Parroquia de Ntra. Sra. de Guadalupe de Canelones, ubicando al frente a don Manuel Morilla, siendo éste su primer Vice Párroco. A él le suceden sacerdotes de las más variadas religiones, domínicos, franciscanos, mercedarios, etc. Más que justificado ese gesto de rendir su homenaje a la Patrona de América".

Juan Pablo II en Florida

El Mensajero de la Paz estuvo en dos oportunidades- 1° de abril de 1987 y 8 de mayo de 1988- en el territorio nacional, siendo un verdadero privilegio haber tenido el honor de su visita.

El Uruguay y Florida le dieron la bienvenida con alegría, cultura y respeto.

Pasarán muchos años o quizás siglos, de que un hecho de este tipo se repita en el devenir del tiempo, para que la ciudad de la "Piedra Alta"



vuelva a recibir a una personalidad que aglutina a más de 500 millones de católicos en el Mundo.

Felices los que tuvimos el privilegio de estar presentes en el Estadio "Campeones Olímpicos" junto a ese altar obra maestra del publicista Sr. Jorge Carlos Carapé, descendiente de uno de los Treinta y Tres Orientales.

En horas matutinas, la Santa Imagen de los "33" fue trasladada desde la Catedral hasta el Estadio en procesión. El Obispo Mons. Raúl Scarrone y Mons. Miguel Ángel Matonte, encabezaron la misma acompañados de cientos de católicos.

Por la tarde, Florida no olvidará jamás un acontecimiento religioso de esta magnitud, más de 30.000 personas apostadas sobre el césped e instalaciones de nuestro máximo escenario deportivo participaron de tan grandiosa celebración.

Palabras de Bienvenida

Mons. Scarrone, Obispo Diocesano, le expresó entre otras cosas, "hoy, esta ciudad de Florida se regocija y proclama desde su seno Mariano la grandeza del Señor, que ha puesto sus ojos en ella, permitiendo

con este acontecimiento que este día la llamen dichosa todas las naciones. Queremos contarte un poco de nuestra historia. Hoy, al pisar esta tierra, pisas tierra de libertad, porque fue aquí justamente donde se declaró la Independencia Nacional; aquí en este altar de la Patria- como se le conoce- treinta y tres bravos hombres no dudaron en consagrar su empresa libertadora a la Bienaventurada Virgen María. Reconociendo en ella el símbolo inviolado de la libertad, no vacilaron en invocar su maternal protección. Por eso, desde entonces el pueblo cristiano la venera como la Virgen de los Treinta y Tres, Patrona del Uruguay.

De esta cruzada resultó la Patria, Santo Padre y con ella los valores más queridos de los uruguayos, valores que están íntimamente asociados a este nacimiento en torno a la Madre de Jesús. Olvidarlos sería omitir la raíz, la matriz auténtica de nuestra nacionalidad. No pocas veces un oscuro materialismo, vestido con distintos ropajes, ha pretendido opacar esta verdad luminosa. Pero a la larga, el pueblo sencillo y fiel siempre ha reconocido en María a la autora, a la progenitora eminente de su gesta de liberación, sin la cual nada es posible en profundidad".

Juan Pablo II habla al Uruguay

Luego de saludar a los presentes y a quienes iban a ser ordenados nuevos sacerdotes ante la Patrona del Uruguay, se dirige a la multitud y expresa: "En este domingo memorable, lleno de gozo pascual, yo, Sucesor del Apóstol Pedro en la sede de Roma y huésped vuestro, lanzo mi llamamiento a esta tierra uruguaya gritando con las palabras del Salmista: "Cantad al Señor un cántico nuevo". El Señor ha dado a conocer su salvación, anunciando la victoria de Cristo sobre el pecado y la muerte.

Esa victoria de Cristo resucitado- expresó Su Santidad- vencedor del pecado y de la muerte, brilla en la Purísima Virgen María. Con vosotros contemplo esta imagen de María Inmaculada que es vuestra Patrona y veo en ella la victoria de nuestro Dios. María es para nosotros "el signo inmutable e inviolable de la elección por parte de Dios". De esta forma, también en nosotros se cumplen las palabras proféticas que brotaron de sus labios: "Desde ahora todas las generaciones me llamarán bienaventurada". Sí, esta imagen nos pone en ininterrumpida conexión con las generaciones de vuestro pueblo que han ensalzado a María, que han acudido a su protección, que se han dejado guiar por su ejemplo. Esta imagen de la Virgen es una llamada y a la vez un signo de la presencia

de la Madre de Dios desde los orígenes de vuestra nación. Su talla en madera de vuestros montes es fruto de esta tierra uruguaya. Manos indias la labraron y trajeron por estos parajes. Amor de indios, blancos y mestizos, le hicieron una pequeña hornacina y le ofrecieron sus tierras. Ahora es ya como un memorial de la historia de cada uno de vosotros, de cada familia, de todo el Uruguay.

Esta imagen nos trae a la memoria la devoción a la Madre de Dios, así como su fidelidad al Evangelio y a la Iglesia. Recordamos a vuestro Prócer Nacional, José Artigas que puso bajo la protección de María a las poblaciones de Carmelo y Purificación y que en los últimos años de su vida os dejó el testimonio humilde del rezo cotidiano del Santo Rosario.

Vosotros bien sabéis que la historia de vuestra Patria está ligada a esta Santa Imagen. Con su mismo nombre "la Virgen de los Treinta y Tres" el pueblo ha querido recordar a los héroes que se pusieron bajo su amparo. Por esto, con toda razón, los uruguayos la ensalzan como Estrella del Alba y la proclaman Capitana y Guía por las sendas de la paz y el amor".

Plegaria

Antes de impartir su bendición de pie junto a la Virgen de los Treinta y Tres leyó la siguiente plegaria:

"¡Feliz de ti que has creído, Madre del Redentor! Ante tu imagen sagrado, ¡oh! Virgen de los Treinta y Tres, todo el pueblo del Uruguay, que te reconoce como Madre y Patrona se confía unánime a mis labios para ensalzarte: "Feliz porque has creído" y con inefable gratitud te aclama Maestra de su Fe.

¡Bendita entre las mujeres! ¡Bendito el fruto de tu seno! Madre del Verbo de la Vida, Virgen de Nazareth, encomiendo encarecidamente en este día todas las familias del Uruguay. Haz que cada familia sea de veras una Iglesia doméstica- a imagen de tu hogar de Nazareth- donde Dios esté presente para hacer llevadero el yugo suave de su ley que es siempre amor y donde los hijos puedan crecer en sabiduría y gracia, sin que les falte el alimento, la educación, el trabajo.

¡Virgen del Magnificat, fiel a Dios y a la humanidad! Te ofrezco y pongo bajo tu amparo la Iglesia entera del Uruguay. Tú que eres la imagen perfecta y viva de la libertad, enséñanos a poner en práctica el amor preferencial de Dios por los pobres y humildes. Que toda la Iglesia del Uruguay bajo tu valiosa ayuda y ejemplo, trabaje sin descanso por im-

plantar el Evangelio de las bienaventuranzas, garantía de libertad, de progreso, de paz, promueva la solidaridad con las demás naciones hermanas y todos los uruguayos vivan en armonía y concordia, conscientes de ser hijos de Dios y hermanos en Cristo, sellados por el mismo Espíritu, miembros de la misma Iglesia e hijos tuyos, Madre del Redentor. Amén".

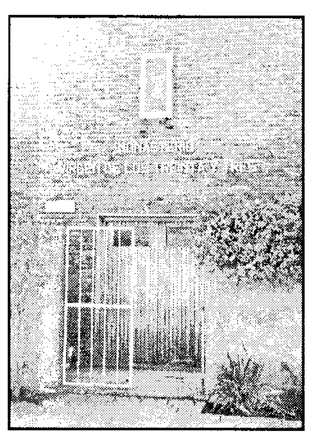
Posteriormente el Santo Padre ofrece a la Patrona del Uruguay, un rosario de plata, como testimonio de su devoción.

Las imágenes de la Virgen de Los Treinta y Tres son realizadas por las Hnas. Clarisas Franciscanas

Contiguo al Seminario Mons. Jacinto Vera, de la ciudad de Florida, funciona el Monasterio Virgen de los Treinta y Tres; allí viven en comunidad, las Hermanas de la Orden de Clarisas Franciscanas, las cuales se instalaron el 16 de julio de 1982, provenientes de San José de Carrasco.

El edificio propio fue inaugurado el 8 de setiembre de 1990, bajo un diseño de la Arq. María Valvi de Faure.

Esta Congregación responde a Santa Clara de Asís, la cual nació el 16 de julio de 1193 y murió el 11 de agosto de 1253. hija de Condes de Ofreduci, se distinguió por su amor a Dios y a los pobres, siguió con fidelidad plena la espiritualidad de San Francisco y su pobreza total, lo que significó una novedad esplendorosa en su época. La fama de esta modalidad trascendió los muros del Monasterio de Asís y ya en vida de Santa Clara, surgieron muchos monasterios con su espíritu, dentro de Italia y hasta en España, Francia y Bohemia.



El gran amor de Santa Clara al Santísimo Sacramento del Altar hace que sea la única Santa que aparece con la custodia en las manos, porque así, con el Santísimo Sacramento en las manos, libró a su monasterio y a la ciudad de Asís, de la invasión de los sarracenos.

Su muerte es la gozosa del Santoral pues estas fueron sus últimas palabras: "Bendito seas Señor, porque me creaste".

Es la patrona del buen tiempo, tal vez porque en una campiña nevada, ante sacrificio de la Santa, florecieron las rosas. El Papa Pablo VI, la declaró Patrona de la televisión, por el hecho ocurrido en su vida que, desde su celda de enferma, vio la Misa de Nochebuena que San Francisco celebraba en la Iglesia de Santa María de los Ángeles, a varios kilómetros de distancia de su monasterio.

A la ciudad de la "Piedra Alta" las trajo Mons. Humberto Tonna, quien donó el predio para las construcciones que ellas ocupan en el medio, venían procedentes del Monasterio Santa Clara de San José de Carrasco.

El mencionado obispo, consagró su capilla y bendijo su monasterio, asistió y prestó apoyo a tan invalorable obra.

La misión de las Clarisas es ser testimonio de la existencia de Dios y de la vida eterna. Las hermanas expresan: "lo esencial es amar, adorar, alabar a Dios, por nosotras mismas y en nombre de todos los que no lo hacen; pedir a Dios las gracias espirituales y materiales que el Mundo necesita y complacer a las personas que nos encomiendan sus intenciones".

Trabajan en yeso y luego con la terminación imitan lo que desea ya sea mármol, madera, cerámica, bronce, etc. Realizan todo tipo de imágenes, siendo su dedicación especial para la Virgen de los Treinta y Tres Orientales, por ser la Patrona del Uruguay, ella está en casi todas las Parroquias de nuestro país y salen en mayor cantidad en tamaño chico estimadas en un millar por año.

Para Navidad son objetos de elogios sus realizaciones sobre el Niño Jesús y pesebres enteros, como así también sus crucifijos y las distintas advocaciones de la Virgen y de los Santos.

En Buenos Aires los inmigrantes uruguayos le rinden su homenaje

Miles de uruguayos que residen en la hermana República Argentina, le tributan a la Virgen de los Treinta y Tres su homenaje el tercer domingo de noviembre de cada año.

En 1997, Mons. Raúl Scarrone, Obispo de la Diócesis Florida-Durazno (Uruguay) viajó a Buenos Aires para participar en la capital del vecino país de la fiesta religiosa que allí realizaban inmigrantes uruguayos radicados desde hace años en esa tierra quienes permanentemente la recuerdan en uno de los templos de la gran ciudad.

En dicha ocasión la Misa fue presidida por Mons. Scarrone, acompañado del Sacerdote colombiano Jhon Jairo, quien cumplía funciones en el Santuario de la ciudad de la "Piedra Alta" (Florida-Uruguay).

La Embajada Uruguaya en Argentina y un grupo de la hermandad que lleva el nombre de Virgen de los Treinta y Tres, son los organizadores anualmente de esta festividad, que agrupa a miles de fieles en su entorno.

El 25 de agosto de 1999, todos se reunieron en torno a la Eucaristía en la Parroquia de la Inmaculada Concepción donde se encuentra la imagen de nuestra Patrona, recordando en la ocasión la fecha Patria. A la misma asistieron numerosos grupos de uruguayos contándose con la presencia del Sr. Embajador del Uruguay en Argentina Don Julio Lupinacci y su señora esposa.

También en el marco de la fecha Patria uruguaya se celebró una misa en la Capilla del Hospital de niños Garraham de Buenos Aires donde está entronizada una imagen de la Virgen del Pintado, llevándose alimentos para los niños y familiares internados allí. Esto fue un hermoso gesto.

La Virgen de Los Treinta y Tres en el exterior

En el folleto editado por Mons. Dr. Humberto Tonna- ex Obispo de Florida (13 de noviembre 1983), expresaba: "La imagen es venerada en otros países como la Virgen Nacional del Uruguay; así sucede, por ejemplo, en los Estados Unidos de Norte América, donde está expuesta a la veneración de los fieles en ciudades donde confluyen sudamericanos.



Polonia. Santuario de Jara-Gora (Zcestochowa) el Pbro. Eduardo Ferre, entrega al Monje una réplica de la Patrona del Uruguay.

La prestigiosa revista "Acies Ordinata" que se edita en Roma y es órgano del Secretariado Central de las Congregaciones Marianas, en una de sus entregas de 1957 publicó las "Letanías Marianas de América Latina" en las que se va invocando a la Santísima" Virgen en cada una de las advocaciones Nacionales, así por ejemplo: Ntra. Sra. de Guadalupe (México); Ntra. Sra. del Luján (Argentina); Ntra. Sra. Aparecida (Brasil); Ntra. Sra. de Copacabana (Bolivia; Ntra. Sra. de Caacupé (Paraguay), etc., muchas de ellas distinguidas ya con la Coronación Pontificia. También aparece la nuestra, Virgen de los Treinta y Tres, con esta fórmula semejante a las demás: Ntra. Sra. de la Florida, Madre de los Uruguayos. Rogad por nosotros.

En la cripta que se está terminando de construir bajo la célebre Basílica de Luján en la República Argentina, se han destinado sendas Capillas para cada una de las imágenes nacionales de María, veneradas en las naciones latinoamericanas, la Capilla destinada al Uruguay luce esta inscripción: "Uruguay, Nuestra Señora de los Treinta y Tres".

En varios países del Mundo esta la imagen de la Virgen de Los Treinta y Tres

Peregrinos que han visitado nuestro país, como también personal del Cuerpo Diplomático que cumplen funciones en el exterior y familias uruguayas radicadas en diversos países del Mundo, han adquirido imágenes de nuestra patrona y la han llevado consigo para que sea conocida y por ende, se extienda su fe en varias repúblicas del orbe.

ÁFRICA (1995). El Pbro. Walter Pérez, llevó a Angola una preciosa imagen. Este sacerdote estuvo por espacio de varios meses en Camboya y Mozambique, dando misas a los integrantes de las Misiones de Paz que fueron desde Uruguay.

SUR DE ITALIA (1993) El Pbro. Salvador Grandioso, Cura Párroco de Tarariras (Diócesis Mercedes-Uruguay)- llevó una réplica de la Virgen a la Diócesis de Nardo.

BRASIL (1995) Una religiosa adquirió una estatuilla y se las llevó a las Hermanas de Jesús Buen Pastor, a Caxias do Sul.

EE.UU. (Birminghan) (1995) Una familia uruguaya que por una operación cardiovascular tuvo que viajar a esa gran nación del mundo, en

medio de su dolor, pensaron en los demás y llevaron a la Patrona para que todos los uruguayos tengan a su Madre en ese lugar y ayude frente a diversas adversidades en la lucha diaria.

PARAGUAY (Asunción) (1994) el "Serra Club del Pinar" envió al Seminario Mayor de este país la Virgen de los Treinta y Tres.

ESPAÑA (Islas Canarias) (1995) Miriam Cetrulo, obsequió a sus familiares allí radicados una réplica auténtica.

POLONIA (Varsovia) (1998) El Embajador Uruguayo en este país, Dr. Daniel Pérez del Castillo, adquirió la imagen y fue ubicada en una Parroquia junto a otras patronas de distintos lugares del Mundo.

MÉXICO (Tijuana) frontera con los EE.UU. Al frente de una Parroquia está el Instituto Dalmanuta y allí fue ubicada la pequeña estatuilla.

FRANCIA (1995) Turistas que estuvieron en nuestro medio llevaron varias imágenes y artesanías con destino a la ciudad de Lyon.

PERÚ (Lima) (1998) El 25 de agosto, la colonia uruguaya tuvo una emotiva celebración de la fiesta Nacional de nuestro país, con la colocación de una ofrenda floral al pie del Monumento al Prócer José Artigas. Posteriormente se celebró una Misa en la Basílica de la Merced, donde el Embajador de nuestro país, Diego Zorrilla de San Martín, explicó el sentido de la imagen y de su presencia en Perú.

LONDRES (1995) Convenio de Tyburn. Congregación de adoradores del Sagrado Corazón de Jesús en Montmartre, bajo la Regla de San Benito, fue una imagen.

GUATEMALA (1995) Dos señores deportistas que vinieron a la Copa América de Fútbol, se llevaron una virgen para ser venerada en una Iglesia de ese país.

GUATEMALA (1999) En el Cerro de la Cruz de Guatemala, hicieron una gruta y fue colocada en ese maravilloso paisaje la imagen de la Virgen.

MÉXICO (1998) El 23 de marzo partió otra imagen para la Basílica de Guadalupe.

PORTUGAL (Lisboa) Fátima. Peregrinos uruguayos la llevaron a ese lugar sagrado y la colocaron en el Santuario de referencia.

NAZARETH (1998) El 18 de setiembre de este año, en la Basílica de la Anunciación de Nazareth, fue bendecida una imagen mural que per-

manecerá en uno de los muros que circundan el hermoso templo, consagrado por Pablo VI en su Peregrinación a Tierra Santa.

ESPAÑA (1999) Desde Montevideo partió una peregrinación uruguaya de la familia Salesiana. Estuvieron presentes en Sevilla en el 3er. Congreso Internacional de María Auxiliadora y fueron portadores de una imagen.

ARGENTINA (1999) El Grupo "Los Camilos" de Montevideo, el 8 de noviembre llevaron a nuestra Patrona para un centro de rehabilitación en Buenos Aires.

ARGENTINA (Paraná) (1999). 4° Congreso Misionero Latinoamericano y 1er. Congreso Americano Misionero. (Imágenes, historias, oraciones, postales, fotos y otros recuerdos para dejar allí en casas donde tenían que vivir los días del referido congreso).

ITALIA (Teggiano) En el año 2001 una excursión de la ciudad de Florida, que fue a la tierra donde nació San Cono, llevó una réplica.

PERÚ: EN LA IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

El Embajador de Uruguay en Perú, Sr. Diego Zorrilla de San Martín cursó una misiva a las autoridades de la Iglesia, dando cuenta "que el 17 de mayo de 2000, fue entronizada la Imagen de la Virgen de los Treinta y Tres, en la Iglesia de San Agustín (construida en 1654) en la ciudad de Arequita.

La misma será empotrada en una pared lateral del templo y estará junto a la Virgen de Copacabana, Patrona de Bolivia.

La ceremonia fue presidida por el Arzobispo de Arequita, Mons. Luis Sánchez Moreno Lira.

MONTEVIDEO: Imagen presente en la Cárcel Central

El Santo Padre en el año del Jubileo, pidió a las autoridades de las iglesias de todo el Mundo, que Cristo penetre en todas las cárceles del orbe y encuentre acogida en los corazones, llevando a aquellos recluidos, la paz y la serenidad para sobrellevar momentos que están afrontando por actos que cometieron seguramente muchos de ellos están arrepentidos.

El Arzobispo de Montevideo Mons. Nicolás Cottugno en la Cárcel Central, celebró la Eucaristía y obsequió una imagen auténtica de la Virgen de los Treinta y Tres, para que los acompañe y "sea su capitana y guía hacia Cristo y por él al Padre".

En el cuartel de la ciudad de Treinta y Tres

La devoción a la Virgen se sigue extendiendo por todo el territorio Nacional, lo concreto fue que Mons. Luis del Castillo entronizó una imagen de la Virgen de los Treinta y Tres, que colocaron en una termita en el Cuartel de la ciudad olimareña.

Sigue recorriendo el mundo

En Argentina, con motivo del Congreso Latinoamericano, de ex alumnos del Sagrado Corazón (mayo del 2000) el cual contó con la presencia de integrantes de EE.UU., Canadá y de otros países la delegación uruguaya llevó una estatuilla de nuestra Patrona y estuvo con otras vírgenes de otras Repúblicas.

ENTRONIZADA EN EL SANTUARIO DE TORRECIUDAD (ESPAÑA)

El Boletín "Del Santuario de María" (junio del 2000) expresa:

"España. La imagen de nuestra Patrona la Virgen de los Treinta y Tres fue entronizada en el Santuario de Torreciudad".

El 13 de abril un sacerdote y 40 jóvenes se dirigían a Roma al Congreso Anual de UNIV y realizar la peregrinación del jubileo.

EN FÁTIMA ESTÁ NUESTRA PATRONA

La devoción a la Virgen de los Treinta y Tres se ha extendido a varios países estando presente en los altares de Iglesias y Basílicas.

Tiempo atrás, un grupo de peregrinos uruguayos fue portador de una imagen la cual fue dejada en el Santuario de la Virgen de Fátima (Portugal).

A 140 kilómetros de Lisboa, se encuentra este lugar realmente maravilloso, donde todos los días del año y fundamentalmente los fines de semana se dan cita varios miles de turistas, ávidos de llegar a uno de los lugares más conocidos y frecuentados en el Mundo, el Santuario de Fátima.

El punto más alto de asistencia se logra a partir del 13 de mayo a octubre de cada año. Ilustres visitantes como Juan Pablo VI y Juan Pablo II, llegaron en distintas épocas a este Santuario que, mismo para muchos no creyentes, es sitio de visita obligatoria.

La historia de la aparición de la Virgen a los tres pastorcitos se remonta al 13 de mayo de 1917, tres pequeños, dos de ellos hermanos, Jacinto y Francisco, de 7 y 9 años respectivamente y Lucía, la mayor de todos ellos que en ese momento contaba con 12 años y que en la actualidad vive con 98 años y reside en Coimbra en un Convento. Pese a sus años se mantiene con plena lucidez y reza permanentemente como se lo pidiera Nuestra Señora, ya que tuvo el privilegio de ver y escuchar lo que le dijo en las distintas apariciones.

Anuncio de guerras, la caída del comunismo y una tercera profecía aun no revelada

El 13 de mayo de 1917 una luz divina apareció sobre los campos del paraje y los tres pequeños inclinaron sus rodillas y la Virgen les trasmitió tres profecías, dos de las cuales habían sido reveladas: "una visión del infierno", asimilada a la Segunda Guerra y el ascenso y caída del comunismo soviético.

En las esferas del Vaticano circuló la versión de que la tercera parte del "secreto de Fátima" habla de un Obispo vestido de blanco, que cae al suelo, aparentemente muerto, abatido por disparos". Este hecho sucedió al Sumo Pontífice el 13 de mayo de 1981, en la Plaza de San Pedro, protagonizado por un pistolero turco de apellido Alí Agca. Coincidió el día 13 de mayo, aniversario de la primera aparición de la Virgen de Fátima en 1917 y el Santo Padre atribuyó a la Madre de Dios, haber intercedido para salvar su vida.

Juan Pablo II, beatificó a dos de los pastores durante una visita de 24 horas a Fátima en el año 2000, siendo esto el paso previo a la Santidad de Jacinto y Francisco Marto. Alrededor de 600.000 personas asistieron bajo un sol ardiente a esta ceremonia.

Los pastorcitos señalaron dos de ellos en vida, que la Virgen se les apareció sobre un olivo en seis oportunidades. Lucía es la única sobreviviente y permanece desde 1929 recluida en un Convento Carmelita; la misma recibió la comunión del Papa junto a unos niños vestidos de pastores. Rezó luego en silencio junto a las tumbas de sus primos antes de sumarse a la ceremonia de beatificación en la Basílica neobarroca de Fátima.

La prensa internacional expresaba "que el Santo Padre guarda un especial afecto por Fátima desde el fallido intento de asesinato del año 1981".

Una de las balas disparada contra el Papa fue colocada en la corona de la Imagen de la Virgen María de Fátima, localidad de 8.000 habitantes.

Al año siguiente, cuando llegó el 12 de mayo para agradecer a la Virgen, Su Santidad sufrió otro intento de asesinato cuando un sacerdote integrista español lo embistió con una bayoneta, acusándolo de traicionar a la Iglesia.

Juan Pablo II donó a la Virgen de Fátima un valioso anillo de oro, obsequiado por el Cardenal Stefan Wyszynski, primado de Polonia cuando ascendió en 1978 como Papa.

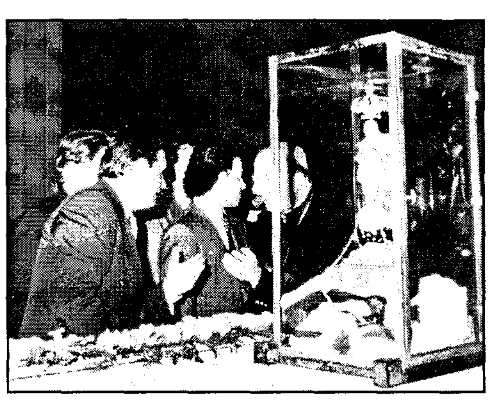
La última aparición de la Virgen de Fátima a los tres pastorcitos fue el 13 de octubre de 1917, siendo sellada por el famoso "milagro del sol" presenciado por más de 50.000 personas.

En el Santuario de Fátima está la imagen de la Virgen de los Treinta y Tres para que todo turista que llegue a ese Sagrado lugar conozca que la misma marcó rumbos en la historia de la Independencia de nuestra Patria.

Tres Presidentes de América ante La Virgen

CARLOS MENEN, J.P. ZAMORA Y L.A. LACALLE

El 25 de agosto de 1993, con motivo del 168° Aniversario de la Declaratoria de la Independencia Nacional, asistieron al desfile cívico-militar los ex Presidentes Carlos Saúl Menen; J.P. Zamora y Luis A. Lacalle, por Argentina, Bolivia y Uruguay, respectivamente.



Este fue un hecho poco común que mandatarios de otras naciones, concurrieran a la festividad de la Patria Uruguaya. Una vez finalizado el desfile que se extendió por toda la calle Dr. Alejandro Gallinal, descendieron del estrado ubicado frente a la Catedral, los tres ex Presidentes y se dirigieron hasta la Catedral Basílica de la Virgen de los Treinta y Tres (dos

meses antes de ser declarada Santuario Nacional) para rendir homenaje a la Patrona del Uruguay.

Mons. Raúl Scarrone explicó brevemente a los gratos visitantes, Cuerpo Diplomático, Ministros y acompañantes de las distintas comitivas, el arraigo en el pueblo uruguayo de esta pequeña imagen que ya se encuentra en varios países del Mundo y en donde los católicos le rinden culto.

Roma: intentaron robar réplica de la Virgen que fue desde Florida donada al Vaticano por la Embajada Uruguaya

La noticia circuló a través de las agencias noticiosas de todo el Mundo, las mismas informaban que habían intentado robar en Roma una réplica de la Virgen de los Treinta y Tres que había sido llevada desde Florida, Uruguay.

La imagen había sido donada al Vaticano por la Embajada uruguaya y realizada por las Hermanas Clarisas en la ciudad de la "Piedra Alta".

La denuncia de la desaparición de la estatua por parte del Párroco de la Basílica de los Santos Apóstoles, permitió detener a los pocos minutos, al joven sospechoso Giovanni Montagni, de 28 años de edad, en momentos que él pretendía introducir la imagen en una bolsa de arpillera siendo descubierto por los carabineros que patrullan la plaza frente a la Basílica. Nunca trascendieron los motivos que llevaron al joven italiano a cometer este robo de características pocos comunes de acuerdo a las versiones que posteriormente circularon en Roma.

Esta réplica de la Virgen de los Treinta y Tres, una vez que llegó al Vaticano, fue bendecida por el Papa el 25 de octubre de 1994 y fue ubicada en la Basílica de los Santos Apóstoles, lugar donde reposan los restos de San Felipe y Santiago (Patronos de Montevideo).

Los actos de referencia estuvieron enmarcados en la "IX Asamblea General Ordinaria sobre la Vida Consagrada" que se cumplió en Roma entre el 2 y el 29 de octubre de 1994. El intento de robo fue en julio de 1996.

Prestigiosas personalidades se dieron cita en el acontecimiento de referencia, entre otros, el Embajador Uruguayo en la Santa Sede, Jorge Silva Cencio; el Obispo de Salto, Mons. Daniel Gil Zorrilla, como también distinguidos compatriotas residentes en Roma, los cuales a través

de la distancia, emocionados, vivieron a pleno un hecho histórico, sin precedentes para ellos.

La réplica de la Virgen de los "33" fue donada por el ex Presidente de la República, Dr. Luis Alberto Lacalle.

La imagen de la Virgen presente en los 125 años de la Expo Prado - Montevideo (1995)

En oportunidad de cumplir la Asociación Rural del Uruguay, el 125 Aniversario de su creación, se cumplió como todos los años la Exposición Internacional, Industrial y Ganadera que anualmente se realiza en la capital y que nuclea los máximos exponentes de nuestra agropecuaria en general.

En su entorno encontramos los "stands" de las firmas más prestigiosas del Uruguay y la adhesión de las Embajadas de diversas partes del Mundo, exhibiendo los máximos adelantos de la tecnología en maquinarias, vehículos, herramientas diversas, etc.

En el cierre de la Exposición de la Rural del Prado fueron homenajeadas las Vírgenes de Luján (Patrona de Argentina) y la de los Treinta y Tres (Patrona del Uruguay). María fue ovacionada con emoción por la multitud allí congregada, todos de pie, en señal de reverencia a nuestra Madre.

La Patrona del Uruguay llegó transportada por gauchos de distintos puntos del territorio Nacional a los que se unieron en un gesto digno de mención artistas de la República Argentina, fue una ceremonia sin precedentes, única en este tipo de eventos.

Julia Elena Dávalos, le cantó "Virgen morenita" y el saludo del canto del "Ave María"; un gran silencio fue la expresión de la íntima unión de este pueblo con ella. Fue despedida con un gran aplauso y múltiples demostraciones de fervor Mariano. Fue muy feliz la idea de los organizadores de honrar a esta Virgen ante la cual hace más de un siglo los antepasados a caballo dejaron el legado de independencia y libertad, como asimismo el rendir culto de admiración a estas imágenes de las Patrona de ambas márgenes del Río de la Plata que son veneradas por la grey católica de toda América.

Intendentes de todo el país ante la Virgen

Florida fue sede en el año 1996 del Congreso Nacional de Intendentes, reuniéndose en la oportunidad los 19 Jefes Comunales, en el Centro de Recreación de Paso Severino, ubicado en Ruta 76 a 9 kilómetros de la Ruta 5, sobre el Km. 74.

Durante varias horas los jerarcas de las distintas comunas del país consideraron un extenso temario.

Culminado el mismo, emprendieron su viaje a la ciudad de la "Piedra Alta" para en visita guiada por personal de la Intendencia Municipal de Florida, recorrer diversos lugares con tradición e historia como muy pocos existen en el Territorio Nacional. Se hicieron presentes en la "Piedra Alta" lugar de tanta significación histórica para el pueblo uruguayo; San Cono, su Capilla y museo, respectivamente; el Predio Histórico; culminando la gira en el Santuario de la Virgen de los Treinta y Tres; allí se les informó brevemente sobre distintos detalles históricos, pinturas y en la puerta principal los visitantes se agruparon llevándose una grata visión de la significación de esta maravillosa obra de arte de Don José Belloni.

Los Intendentes de todo el país, se inclinaron ante la Virgen reverenciándola con absoluto respeto, muchos de ellos realizaron la señal de la cruz y por algunos minutos fijaron su mirada ante la imagen, como pidiendo la fe que ellos necesitaban para seguir conduciendo los destinos de su departamento y con ello sirviendo los altos intereses de su querido terruño como otros también lo hicieron en el pasado.

Actuó en Roma coro de la ciudad de Colonia

Noticias procedentes de Roma informaban al pueblo uruguayo: "Este pasado domingo y para celebrar el segundo aniversario de la entronización de la imagen de la Virgen de los Treinta y Tres en la "Basílica de San Felipe y Santiago y los Santísimos Apóstoles", en Roma (3 de noviembre 1996) el Coro Municipal de la ciudad de Colonia (Uruguay) participó en una Misa cantando parte de la misma y posteriormente ofreció en la Basílica un recital de música sacra que interesó y conmovió profundamente al numeroso público presente.

El Coro de la ciudad de Colonia, con 32 integrantes, dirigidos por el Maestro Fernando Magdalena Balbi, interpretó en la Misa el "Señor Ten

Piedad" y el "Cordero de Dios" de la Misa Criolla de Ariel Ramírez; el "Gloria" del argentino Athos Palma; el "Credo" del norteamericano John Leavitt, el "Sanctus" de Franz Shubert y el "Padre Nuestro" de la Misa San Roque González de Santa Cruz, del paraguayo José Luis Miranda.

En el concierto, el Coro de Colonia ofreció obras de autores sudamericanos y europeos, como el "Ave Verum", "Corpus" de Mozart, el "Aleluya" de Haendel; el "Ave María" del Cardenal A. M. Barbieri y piezas de Antonio Vaz; finalizando dicho concierto con el "Himno Popular a la Virgen de los Treinta y Tres" que los uruguayos allí presentes acompañaron con evidente emoción.

La entera presentación del Coro de Colonia fue hecha "a capella", es decir, sin acompañamiento musical alguno, suscitando la admiración y el aplauso del público allí reunido, que incluyó personalidades del ambiente político italiano y figuras de relevancia del Vaticano y el Gobierno de la Santa Sede".

Obispos uruguayos celebraron en Roma una misa en honor a la Virgen de Los Treinta y Tres

Consignaba la prensa uruguaya- que el día 22 de noviembre de 1997, a través de la corresponsal en Italia, de EL DIARIO, Montevideo, Claudia Piazza, que los Obispos uruguayos habían celebrado una Misa en la Basílica de los Santos Apóstoles donde se encuentran las tumbas de San Felipe y Santiago, Patronos del Uruguay y donde desde 1994 se halla una imagen de la Virgen de los Treinta y Tres, Patrona de nuestra Patria. En esta Eucaristía para conmemorar la fiesta de dicha Virgen de la que participaron los Embajadores ante el Gobierno Italiano, Dr. Carlos Brugnini y ante la Santa Sede, Dr. Felipe Paolilo y colectividad uruguaya residente en Roma, estuvieron presentes los obispos Mons. Orlando Romero, Julio Bonino, Carlos Colassi y Rodolfo Virz.

Mons. Bonino, manifestó su alegría de poder estar junto a los uruguayos celebrando una Misa en honor a la Virgen de los "33", la cual es nuestra identidad Nacional, nuestra historia, el nacimiento mismo de nuestra Patria.

Peregrinación Internacional dede México

CAMINANDO POR TODA AMÉRICA

Tras caminar 18.000 kilómetros llegaron hasta el Santuario de la Virgen de los Treinta y Tres, los integrantes de la Peregrinación Internacional que partió de México, en el año 1992, trayendo a pie las imágenes de Ntra. Sra. de Guadalupe y del Cristo Negro, de Guatemala.

Eso sucedía el 11 de abril de 1998 (a 6 años de su partida inicial) desde tierras aztecas; los católicos floridenses se aglutinaron frente al Santuario de la Virgen, patrona del Uruguay, para recibir a nuestros hermanos de varias Naciones de América del Sur. Entre los peregrinos figuraban 13 personas, algunos sacerdotes, laicos, un ecuatoriano, argentinos, brasileños y un uruguayo.

En México, en enero de 1979, Juan Pablo II proclamó la oración a la Virgen de Guadalupe.

El Padre Eduardo al frente de la referida peregrinación, que recorrió casi toda América Latina y el Caribe, puntualizaba "camina una comunidad un día, otra comunidad otro día, algunas personas caminan cinco meses, un año, son de diversos países.

Aquel que camina también está mirando para el frente y nosotros queremos empezar el milenio que se viene caminando como un signo de esperanza, estamos de pie, estamos cansados, a veces muchas veces heridos, pero estamos de pie".

Cientos fueron los testigos de la llegada al Santuario de la Virgen de los Treinta y Tres, culminando una etapa más, pero llenos de fe.

En Salto-Uruguay hurtaron imagen y la arrojaron al río Uruguay, había sido bendecida por Juan Pablo II

Una mujer cumpliendo órdenes de una secta Afro-Brasileña robó la imagen de la Patrona del Uruguay de la Catedral de Salto, para posteriormente arrojarla al Río Uruguay. Eso sucedía en el mes de enero de 1997 ante el estupor de miles de católicos salteños, indignados y sin encontrar explicación valedera por lo sucedido.

La dama que tuvo por algunos días la imagen en su poder, se arrepintió de lo que había hecho y se puso en contacto telefónico con el

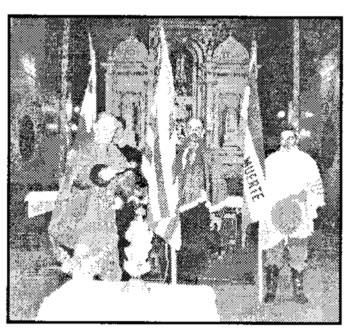
Obispo de Salto para comunicarle que por especial encargo de una secta que ella integraba había hurtado desde el altar, la imagen, para prácticas "Umbandistas". Con voz temblorosa trasmitió al Obispo de la Diócesis salteña, datos que resultaron valiosos para su posterior ubicación. Dijo, que apenas abierta la Iglesia para sus celebraciones religiosas, había retirado la imagen del lugar llevándosela consigo para cumplir con un pedido de su secta, indicando el sitio donde había arrojado a la pequeña virgencita.

De inmediato con las referencias aportadas los efectivos policiales rastrillaron la zona del Río Uruguay, a fin de ubicarla y rescatarla para llevarla a su lugar de origen. Horas después se le encontró flotando en las embravecidas aguas del Río Uruguay, sin su corona y sin mayores deterioros en su estructura.

Las primeras informaciones difundidas por los medios de comunicación de que había sido encontrada la Virgen, fue de tremenda alegría para la grey católica y nos cuenta más de uno que se acercó en aquel momento al ser recuperada, "que le impactaba su mirada dulce y tierna de perdonar a aquellos que habían cometido el atropello, fruto de la pasión desenfrenada y de prácticas reñidas con las más elementales normas de la Iglesia. Parecía decir: "Señor, perdónalos, no saben lo que hacen..."

Esta imagen tiene historia, fue bendecida por Juan Pablo II, en su visita a Florida, Uruguay, el 8 de mayo de 1988.

1999: "Reencuentro con el Patriarca" la Virgen de los Treinta y Tres esta allí



Unos kilómetros antes de llegar a la Meseta de Artigas- Paysandú- en un paisaje panorámico e histórico, rodeado de pinos, álamos, eucaliptus y especies de nuestra flora autóctona, se levanta un santuario construido en piedra que ocupa la Patrona del Uruguay, la Virgen de los Treinta y Tres, cuya imagen en el año 1999 fue llevada hasta esos campos por una delegación de jinetes floridenses, la Sociedad Criolla Los Patricios del 25, intervino en la misma.

El Obispo de Florida-Durazno, Mons. Raúl Scarrone, vestido en la ocasión con poncho criollo, en el atrio de la Catedral, expresó: "Les entrego una copia de la imagen auténtica de los Treinta y Tres que tenemos allá en aquella hornacina" (señalando hacia el altar principal).

"Aquella imagen- dijo- fue testigo de los hechos de nuestra Independencia y ante ella también se postraron en un día como hoy hace años, los héroes máximos.

Es por eso que cuando Juan Pablo II la visitó el 8 de mayo de 1988 aquí en la ciudad de Florida, a esta misma imagen, vio que ella es como un memorial de la historia de todos los uruguayos, un memorial de todas vicisitudes que el pueblo uruguayo ha ido pasando a lo largo de tantos años".

"Entonces es una alegría en el día de hoy- expresó el Obispo- entregarles esta copia que es un memorial que ustedes van a llevar también allá a la meseta y donde quedará también instalada para veneración del recuerdo de lo que ha sido toda nuestra historia. Entonces con estos sentimientos yo voy a bendecir ahora esta pequeña imagen".

"Como madre buena tú eres memoria viva de nuestro pueblo y los anhelos de auténtica libertad que arden en los sentimientos de los orientales. Tu imagen pequeña, tu protección por los pequeños, los pobres, los que están humillados, los que voluntariamente se hacen pequeños para servir o para encontrar la verdad. Con tus manos juntas nos enseñas que los pueblos alcanzan el mayor desarrollo cuando sus hijos invocan a Dios y ponen su confianza en él como firme garantía de su dignidad y de sus derechos. Sigue acompañándonos y acompaña a estos aparceros en esta marcha hacia la Meseta. Y acompaña también a los hijos de esta tierra del Uruguay. A los hogares, a los jóvenes, a los que sufren y a los que deben servir a la Patria en los distintos campos de nuestras actividades.

Pedimos también bendigas el protagonismo de estos aparceros que hoy han venido a implorar tu bendición al comenzar su marcha y que puedan llegar seguros con la firme esperanza y el amor que los anima en sus corazones en este día. Junto con esta imagen los bendigo también a todos ellos; en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Amén.

Notable hallazgo

"DESCUBREN" FRONTAL DE LA VIRGEN CON BORDADOS DE ORO

El diario CAMBIOS en su edición del 30 de noviembre de 1999, señalaba en un artículo la noticia que una pieza de arte de valor incalculable recuperaron las autoridades eclesiásticas para toda la comunidad.

Expresó: "Transcurría la época de Mons. Miguel Paternain, 1931, nuestra Catedral recientemente nombrada cuando él venía desde Melo a su definitivo destino, Florida.

Su preocupación fundamental era resaltar, mejorar el edificio, que estuviera de acuerdo con su designación de Catedral. Fue así que reformó la "parroquia" para convertirla en lo que es ahora, Catedral Basílica Santuario de la Virgen de los 33. A esos efectos logró que el célebre pintor italiano Vitali realizara una de las mejores decoraciones que existen en el Uruguay en el ámbito religioso.

Hace pocos días, después de más de 50 años el joven Alfredo Assanelli quien ayuda en la Curia en distintas labores, se dedicó a arreglar la Sacristía Episcopal y encuentra, para su asombro, un gran baúl que contenía tres frontales o retablos de altar de la época de Mons. Miguel Paternain y uno de ellos con la imagen de la Virgen en el centro remarcada con dibujos ornamentales totalmente bordada en oro la cual se presume que fueron traídas de Italia en uno de sus viajes. Así fue que se encontró, casualmente y fue exhibida, tal vez por primera vez, al público en el evento "Uruguay le canta a la Virgen", semanas atrás, causando la admiración de todos quienes la pudieron apreciar en su dimensión total, ya que tiene un metro por tres de tamaño.

La opinión generalizada es que se trata indudablemente de una pieza de arte de valor incalculable que las autoridades eclesiásticas han recuperado para toda la comunidad religiosa".

A caballo llevan imagen de la Virgen de los Treinta y Tres a Maldonado

El 2 de abril de 2000, finalizada la Misa Dominical, fue bendecida y entregada una réplica de la imagen de la Virgen de los Treinta y Tres teniendo como destino la sede de la Aparcería Vertientes de Abra de Perdomo, en San Carlos, departamento de Maldonado. Esta Sociedad



nativista nació a impulsos de un grupo de personas- un 19 de abril- fecha del Desembarco de los Treinta y Tres Orientales.

Además de los integrantes fernandinos y de los aparceros de Florida, estuvieron representaciones de "Mi Tapera" de Santa Lucía, de "José G. Artigas" de Pan de Azúcar y muchos más que se unieron a este trayecto Florida-San Carlos.

Orgullo sintieron los floridenses de saber que gracias a estos aparceros, nuestra querida Virgen de los "33" Patrona del Uruguay, sigue recorriendo los caminos de la Patria y para que esta marcha fuera plena de alegría, de felicidad, de fe compartida por todos los aparceros que la integraban, pidieron entonces al Obispo gaucho que tiene la Diócesis Florida-Durazno, Mons. Raúl Scarrone, la bendición para los marchantes. El mismo expresó: "Esta imagen réplica de la Virgen de los Treinta y Tres en la misma se unen fe y patria y que ella bendiga, a su paso a todo nuestro pueblo uruguayo, que necesita de paz y prosperidad, de felicidad.

Que derrame las abundantes lluvias que necesitan nuestros campos, que mejore el agro y que también bendiga muy especialmente a quienes la acompañan en este trayecto, en nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo. Amén."

La Patrona del Uruguay presente en la inauguración de la Plaza «Inmigrantes Italianos»

Uno de los grandes acontecimientos religiosos efectuados en el transcurso del año 1999, fue la inauguración de la Plaza "Inmigrantes Italianos" con la colocación en lo alto la imagen de San Cono, réplica de características similares al Obelisco ubicado en Teggiano, Italia.

El 10 de octubre de 1999, en la intersección de las calles José E. Rodó y Acuña de Figueroa (Florida) se congregaron miles de católicos provenientes de las distintas comunidades religiosas barriales para par-

ticipar de los diversos actos y de la Misa Campal efectuada en el sitio de referencia.

Hasta allí fue llevada la Virgen de los Treinta y Tres, para presidir la ceremonia religiosa, Mons. Raúl Scarrone y sacerdotes de las distintas parroquias iban junto a la imagen.

Cabe recordar que San Cono fue un enamorado de María, Mons. Amabile Federico, que escribió un libro en Italia, expresaba: “La vida de nuestro Santo estuvo caracterizada por un inmenso amor a la Virgen bendita y fue un gran mérito de Igniva el haber educado al niño con una tierna devoción y una confianza dócil y filial hacia María. La Virgen bendita agradada por tanto amor se lo retribuyó con una especial predilección. Le sonrió en los albores de la vida, lo sostuvo en las ansias, lo alentó en los temores, en las luchas, en las incertidumbres y en las tempestades del espíritu; lo socorrió en la hora de las tentaciones y de las pruebas”.

San Cono, siendo un enamorado de la Virgen, no podía permitir que estuviera ausente la Patrona del Uruguay, máxime cuando ambos determinan que Florida sea la capital de la Fe y la historia de los uruguayos.

En el alma del pueblo mendocino



El 8 de diciembre de 1999, se hizo realidad un sueño largamente añorado por los católicos de esta progresista y pujante localidad de Mendoza Chico (Florida-Uruguay) que fue la inauguración en la plaza de dicho pueblo del primer monumento a la Patrona del Uruguay, la Virgen de los Treinta y Tres.

La Intendencia Municipal de Florida y la Junta Departamental, dieron su aval para que fuera colocada una virgen de 2,30 metros de altura, en pleno corazón del pueblo mendocino.

La misma fue realizada por el escultor Prof. Juan P. Morra, siendo construida en marmolina y hierro, materiales que aseguran su permanencia. Los trabajos del basamento y su entorno estuvieron a cargo del

conocido profesional capitalino, Arq. Nelson Traverso. La Virgen de los Treinta y Tres, que se venera desde hace años en la capilla de ese pueblo por cientos de devotos, ha visto incrementada su concurrencia a partir de la construcción del plan MEVIR, creado por aquel visionario del progreso Don Alberto Gallinal Heber, que afincó en pueblos, villas y parajes del territorio Nacional, a miles de uruguayos, dando el confort necesario a sus propietarios como la hora actual lo exige.

Mendoza Chico mantiene aún industrias con tradición y prestigio como así diversos establecimientos de la cuenca lechera- en su entorno- que apuntalan a nuestra principal industria que se constituye en pilar fundamental de la economía nacional.

En el acto de referencia habló ese día el ex Intendente Municipal de Florida Juan J. Amaro, quien efectuó una reseña histórica de la Patrona del Uruguay, desde su origen mismo en la Capilla del Pintado.

La joven Ma. Verónica Rossini Rodríguez, Profesora egresada de la Escuela Nacional de Declamación "Concepción Antonelli de Resquesens" recitó el Romance "La Virgen de los Treinta y Tres" de la desaparecida poetisa floridense Antonia Artuccio Ferreira.

Autoridades departamentales y de la Iglesia procedieron al corte de cinta y dejaron inaugurado este Monumento.

Desde este pueblo cada 2° domingo de noviembre, niños, jóvenes, mayores, como también religiosas se ponen en marcha caminando, para cubrir los 20 Km. que existen entre ese lugar y el Santuario de la ciudad de Florida.

Esto también es imitado por los católicos de Pueblo La Cruz, ciudad de Durazno, Fray Marcos, Sarandí del Yí (120 Km.) y desde el propio paraje Pintado (Villa Vieja) donde tuvo su capilla la Virgen dos siglos atrás.

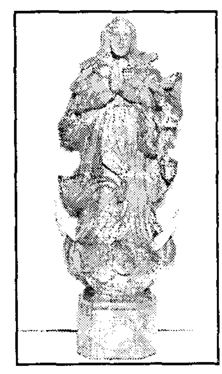
Caminan durante el día y la noche para cubrir extensos trayectos y llegar a la ciudad de la "Piedra Alta" para participar de los actos religiosos en honor de la Patrona del Uruguay.

Emociona cuando está aclarando el día sentir las estrofas de su himno: "Estrella del Alba, del paterno día que el sol de la Patria miraste nacer, nuestra voz te aclama "Capitana y Guía" como fuiste un día de los Treinta y Tres".

Por todo lo mencionado y por muchos atributos "como mantener el espíritu y el deseo de unión del pueblo oriental, la presencia de la pequeña imagen allí donde esté presente un uruguayo, sea religioso o no, contribuye a demostrar su cultura y respetar las ideas, sean compartidas o no".

Primer monumento de la Virgen

OBSEQUIO A LA REINA SOFÍA



El Embajador de España en Uruguay, Joaquín María de Aristegui, en su visita a la histórica ciudad de Florida (30 de mayo 1999) recibió una hermosa imagen de la Virgen de los Treinta y Tres, siendo el portador del envío a la Reina Doña Sofía, esposa del Rey Juan Carlos.

La idea nació según la escultora, en oportunidad de la última visita a nuestro país de los Reyes de España. En un brevísimo encuentro con integrantes de la Asociación Española de Florida, luego de saludar a los gratos visitantes, le señalaron que le enviarían una imagen de la Patrona del Uruguay, tan ligada a la historia del país.

Se tuvo en cuenta que Su Santidad Juan Pablo II, había determinado que 1999 fuera el Año del Artista, por ser ellos los creadores de innumerables obras que siguen perdurando a través del tiempo en todo el mundo.

El desafío fue tomado por escultores de "Tacuabé" rindiendo homenaje a uno de los tres indios que fueron enviados a Francia como trofeo de guerra. Los mismos en tiempos difíciles formaron parte de las raíces que sembraron nuestras tierras antes que llegara la colonización a estos lares.

Tacuabé es un taller floridense-dependiente de la Escuela Municipal de Artes y Artesanías de Florida. Este pequeño núcleo de artesanos, que forman parte de él, trabajan en tallado y la escultura de la madera, impartiendo clases para todos aquellos que se sientan atraídos por esta disciplina que tiende a desaparecer en el Uruguay.

Y fue así que la escultora Sara Sacco de Ramón y el Prof. Carlos Clavijo, tomaron un taco de cedro, el cual fue minuciosamente trabajado siguiendo las formas más aproximadas de la talla original, de la imagen ubicada en el Santuario.

Lo que parecía algo sencillo, llevó más de 350 horas de labor para dejar en tiempo y forma a la imagen que ya se encuentra en la Madre Patria, en un lugar preferencial, elegida por su Alteza como un obsequio de los españoles y descendientes de ellos radicados en la ciudad de la "Piedra Alta", cuna de la Independencia Nacional.

La Villa San Fernando fue denominada así, en honor al Rey San Fernando VII y del Ministro de Carlos III, Conde de Floridablanca. La hornacina que guarda en su interior la pequeña imagen fue construida con madera de paraíso, recordando que la Virgen había sido dejada por las Misiones en nuestro país, sobre una especie de este tipo de árbol, en el paraje "Pintado" (Villa Vieja) en concreto, ningún detalle quedó al margen de sus autores y como si esto fuera poco, 24 horas antes de ser entregada al Embajador Joaquín María de Aristegui, fue bendecida por el Obispo de Florida-Durazno.3.

Año 2000: La Virgen de los Treinta y Tres en los 175° Aniversario

El Presidente de la Comisión Coordinadora de Homenaje a los Libertadores de 1825, Jorge Nesi, por canales de televisión y por la prensa de todo el país, exhortó que devolvieran la bandera de los Treinta y Tres Orientales.

Dijo, que no se está buscando responsables del hurto, sólo se quiere que aparezca la bandera y destacó que están dispuestos a pagar por recuperarla.

"La bandera de los Treinta y Tres Orientales no tiene precio, es como cotizar el sudario de Cristo. No tenemos interés en cómo se llama ni cómo la obtuvo, sólo que aparezca y si el individuo pretende algún beneficio económico estaríamos dispuestos".

La bandera de referencia fue robada de la casa del Prócer por un grupo guerrillero en 1969. A más de tres décadas de lo sucedido, nunca se supo nada más de esa reliquia utilizada por los "33".

Una imagen de la Virgen de los Treinta y Tres estuvo en las manos de quienes rememoraron a 175 años este desembarco, en un gesto de recordación perenne.

"Tan significativo símbolo, debe y tiene que aparecer, la Virgen los perdonará a quienes cometieron aquel atropello y el pueblo uruguayo recuperará una bandera con historia y en la cual florecerá para siempre la cultura y la democracia de los hombres que tiene nuestro país".

Jubileo 2000

CONFIAR A LA VIRGEN NUESTRO FUTURO



Colonia del Sacramento, Uruguay, vivió una jornada difícil de olvidar para los miles de católicos de este territorio Nacional. Más de 45.000 personas se dieron cita a lo largo de la Rambla para participar de este acontecimiento religioso, sólo superado en la historia por la presencia de Juan Pablo II, en Montevideo en 1987.

Algo más de 900 ómnibus provenientes de los más alejados rincones del territorio Nacional, miles de autos de Montevideo y zonas aledañas trasladaron a los peregrinos para confiar a la Virgen de los Treinta y Tres nuestro futuro.

Niños, jóvenes, hombres y mujeres, enfermos, Sacerdotes, religiosos, religiosas, Obispos, todos allí cantando y rezando, fue ese 15 de octubre del 2000, una invitación del cielo a mirar más arriba de nuestra realidad -así alguien lo expresó- "comprobar cómo la Virgen movió y tocó los corazones de miles y miles de personas y sacó afuera sentimientos que tenían ocultos, viviendo una fiesta de FE y AMOR.

Un día antes de tal acontecimiento se recibió un Chasque a María Virgen de los Treinta y Tres de parte de la Comunidad Parroquial de Rosario Oriental.

Saludo

Expresado en los siguientes términos: La Comunidad Cristiana, tus hijos de la Parroquia Ntra. Sra. Del Rosario, te dice "Bienvenida" a este Departamento de Colonia, Cuna del 4º Congreso Eucarístico Nacional. Gracias Madre, por visitarnos. Tu presencia infunde fuerzas, esperanzas, aliento, acrecienta nuestro caminar de hermanos e hijos contigo.

Descripción de la realidad. Madre hoy vivimos momentos difíciles, nos faltan fuentes de trabajo, falta de pan en muchas mesas, falta de techo para muchas familias. Tenemos ansias de un momento mejor, porque también nos rodea la inseguridad de la permanencia de las pocas fuentes de trabajo que aún nos quedan. Esta situación crea el descreimiento, que quita la paz y la alegría en el corazón de muchas perso-

nas. Hay hermanos que son víctima de la usura, de explotación, hay sueldos paupérrimos, ancianos sumergidos en la soledad y en el abandono con sus jubilaciones que no les permiten vivir en seguridad y tranquilidad, ya en el ocaso de sus vidas. Hay muchas promesas incumplidas que sólo sirvieron para despertar falsas expectativas, existen también esfuerzos de muchos hermanos, que agrupados, trabajan incansablemente buscando soluciones para todos estos problemas.

Lo que esperamos. Deseamos madre, que con la unión y esfuerzo de todos, superar este momento de cruz. Sabemos que la madre es el corazón de toda la familia y TÚ lo eres para nosotros. Queremos crecer en FE, queremos crecer en AMOR, queremos confiar cada día más en TI.

Hasta mañana. Madre, mañana nuevamente nos encontraremos contigo para celebrar a TU HIJO, VIDA PLENA PARA EL URUGUAY, en este CUARTO CONGRESO EUCARÍSTICO NACIONAL.

En ocasión de la Clausura del IV Congreso por el Delegado del Papa Juan Pablo II, Nicolás de Jesús, Cardenal López Rodríguez, Arzobispo Metropolitano de Santo Domingo primado de América, dijo en la Homilía pronunciada en Colonia del Sacramento el 15 de octubre del 2000, lo siguiente: El pasado domingo, el Papa presidió una impresionante concelebración en la Plaza de San Pedro en la que participaron unos 1.400 Obispos de todo el Mundo.

Al final, el Santo Padre hizo juntamente con los Obispos la Consagración a la Santísima Virgen, y mientras el Cardenal López Rodríguez participaba en aquella emotiva ceremonia el mismo pensaba en ese momento y se propuso concluir sus palabras repitiendo parte de esa misma consagración, dirigiéndose en ese caso a la Virgen de los Treinta y Tres, Patrona del Uruguay diciendo: "Hoy queremos confiarte el futuro que nos espera, rogándote que nos acompañes en nuestro camino. Ruega por nosotros a tu querido hijo, para que nos dé con abundancia el Espíritu Santo, el Espíritu de verdad que es fuente de vida. Acógelo por nosotros y con nosotros, como en la primera comunidad de Jerusalén, reunida en torno a ti el día de Pentecostés.

Que el espíritu abra los corazones a la justicia y amor, guíe a las personas y las naciones hacia una comprensión recíproca y hacia un firme deseo de paz.

Te encomendamos todos los hombres, comenzando por los más débiles; a los niños que aún no han visto la luz y a los que han nacido en medio de la pobreza y el sufrimiento; a los jóvenes en busca de sentido,

a las personas que no tienen trabajo, a las que padecen hambre y enfermedad.

Te encomendamos a las familias rotas, los ancianos que carecen de asistencia, a cuantos están solos y sin esperanza.

Oh! Madre, que conoces los sufrimientos y las esperanzas de la Iglesia y del Mundo, ayuda a tus hijos en las pruebas cotidianas que la vida reserva a cada uno.

Y haz que con el esfuerzo de todos las tinieblas no prevalezcan sobre la luz.

A ti, aurora de la salvación, confiamos nuestro camino en el Nuevo Milenio para que bajo tu guía todos descubran a Cristo, luz del Mundo, único Salvador, que reina con el padre el Espíritu Santo por los siglos de los siglos. Amén".

Banderas uruguayas flameando en la Plaza de San Pedro

NUESTRO PAÍS FUE UNO DE LOS CUATRO DEL ORBE QUE PARTICIPÓ OFICIALMENTE EN EL JUBILEO DEL AÑO 2000

A través de la brillante pluma de la periodista uruguaya, Claudia Piazza, de Montevideo, en nota exclusiva para El Diario nos cuenta: "La peregrinación a Roma y al Vaticano de 250 católicos uruguayos, encabezados por todos los Obispos del Uruguay, fue declarada "un acontecimiento de interés nacional" por parte de la autoridades de nuestro gobierno. Fue emocionante la peregrinación con la celebración de los Obispos uruguayos de una misa solemne, en la Romana Basílica de los Santos Apóstoles. Su momento culminante fue cuando la mismísima Basílica de San Pedro fue cerrada al Público, para dedicarla exclusivamente a la Misa de Jubileo uruguayo. Además, el grupo de compatriotas fue ubicado para el resto de los actos a la derecha del Santo Padre, el Papa Juan Pablo II, en el "Sagrato" de Piazza San Pietro, un lugar de honor y privilegio.

Este clima ya se había sentido en la Basílica de los Santos Apóstoles, en el recuerdo entre los peregrinos uruguayos que llegaron a Roma el 2 de mayo del 2000 y los que habitualmente residen en la capital de Italia. En el día de los Santos Felipe y Santiago y ante sus reliquias; en la Basílica donde se encuentra la imagen, única en Italia, de la Virgen de los Treinta y Tres, Patrona del Uruguay, los uruguayos de uno y otro lado

del océano asistieron a una misa celebrada por todos los Obispos del Uruguay y tuvieron la oportunidad de estrecharse en un abrazo fraterno.

La alegría se multiplicó cuando la gran Basílica de San Pedro se vistió de fiesta y abrió sus puertas exclusivamente a los uruguayos".

Nos dice además, la autora de la nota de referencia: "se celebró una misa en el Altar del Espíritu Santo, por el Cardenal colombiano Mons. Darío Castillón, destacando además la importancia de los pasos que la Iglesia uruguaya está dando hacia el futuro y la concreta y posible beatificación de Mons. Jacinto Vera, como un paso más de unión entre el Vaticano y los fieles católicos uruguayos.

La misa finalizó con el Himno a la Virgen de los Treinta y Tres, cantado con emoción por todos los uruguayos. Momentos más tarde los compatriotas fueron ubicados en el "Sagrato" de la Plaza de San Pedro, Mons. Raúl Scarrone, Presidente de la Conferencia Episcopal Uruguaya, presentó la delegación uruguaya al Papa ante la "Piazza de San Pedro" colmada de fieles. Posteriormente el Santo Padre en español les expresó a los peregrinos que valoraba muchísimo su peregrinación.

Uruguay fue uno de los cuatro países del Mundo que participó oficialmente en el Jubileo del año 2000".

Darío Castro:

CORRIÓ LA VUELTA CICLISTA Y SOBRE SU CAMISETA TENÍA IMPRESA LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LOS "33"

Un hecho poco común para muchos aficionados al Ciclismo Nacional e Internacional, se produjo en la década del 50, en una de las tantas ediciones de la Vuelta Ciclista del Uruguay.



Defendiendo los colores del Club Juventus de Florida se alistó y participó el desaparecido Darío Castro, llevando impresa sobre su espalda la imagen de la Virgen de los Treinta y Tres.

Esta institución tenía como adictos a gente joven allegada a la Catedral y fundamentalmente como "alma mater" al ex Sacerdote Walter Silva Godoy.

Más de uno se sorprendió con la actitud de fe del floridense, en un mundo materialista; mientras otros utilizaban ese espacio para poner la publicidad de cualquier firma, él paseaba por pueblos, villas, ciudades, con enorme orgullo la imagen que con el paso de los años sería la Patrona del Uruguay. Así era Darío, estaba convencido de lo que hacía y por qué se identificaba con la Virgen, su fe lo llevó a culminar uno de los sueños más acariciados de todo aquel que hace ciclismo. Al cruzar la línea del velódromo se sacó la camiseta y besó la imagen, como dando gracias y luego de persignarse se confundió entre el grupo de floridenses que lo fueron a esperar, abrazar y vivar su nombre.

Darío alcanzó títulos de significación a nivel departamental y vistiendo la "albirroja" defendió los colores de su terruño. Abandonó el ciclismo por algunos años y luego, nuevamente se sintió atraído por el deporte que fue la pasión de su vida. Ya veterano se lanzó a recorrer el Mundo. Sin medir consecuencias partió en 9 oportunidades llegando a más de 70 países con un solo objetivo, traer valiosos instrumentos de la más alta tecnología. Entre una larga nómina de donaciones obtuvo una ambulancia, camillas y hasta un ómnibus con destino al Centro "Jacobo Civil" (discapacitados del medio) como también instrumental para el Centro Departamental "Dr. Raúl Amorín Cal" y el Centro Auxiliar de Sarandí Grande.

No le fue fácil recorrer casi un centenar de países, donde el idioma en muchos de ellos resultaba un escollo más difícil de superar, pero con la bicicleta y su "bolsito" a cuestas y con ese espíritu aventurero pedaleó miles de kilómetros, sin desfallecer jamás ante la adversidad.

Se relacionó con gente de otros países; muchos le extendieron la mano y lo comprendieron, le dieron aliento y la fe que requería en cada momento para recuperar fuerzas y salir nuevamente a la lucha. Golpeó las puertas de Embajadas, Consulados y casas de compatriotas buscando las conexiones necesarias para cristalizar el sueño de conseguir lo que los médicos de Florida le habían indicado que debía de obtener para nuestro Hospital.

Cuando se aprestaba a realizar su viaje a Italia, para visitar la tumba de San Antonio de Padua, ya que su padre se llamaba Antonio y cumplir esa meta, un síncope cardíaco en la ciudad de Paysandú lo llevó a la Casa del Señor.

Muchos amigos de continuo le insinuaron que ya no estaba para este tipo de "raid" y de inmediato su contestación: "Hermano, en la tierra hay

un Dios, que siempre vigila nuestras buenas acciones y jamás me voy a apartar de esa senda".

Darío Castro Senatre que con muchas dificultades formó un hogar del cual se sentía orgulloso, será recordado eternamente por su gesto amable, dispuesto siempre a ayudar al prójimo y como católico cumplió su cometido en la tierra, sirviendo permanentemente a los más necesitados, hermoso gesto digno de ser imitado.

En la foto aparece junto al Padre Domingo, de Maldonado, amigo personal, que luego de culminar su esfuerzo en la Vuelta Ciclista intercambian ideas.

Los enfermos mostraron su enorme fe en la Virgen desde todo el país llegan a Florida en su día



Todos los años, innumerables enfermos provenientes de distintos puntos del territorio Nacional, el segundo domingo de noviembre se dan cita en las grandes manifestaciones de fe religiosa que se cumplen en Florida frente al Santuario de la Virgen, algunos de ellos afectados seriamente en su estado de salud.

Discapacitados en sillas de ruedas, otros, fruto de algún accidente en sus actividades diarias; creyentes que sufren por tener familiares enfermos; se unen a ellos los que no tienen trabajo, los que están solos, todos se acercan con los ojos fijos en la imagen para pedirle a la Madre de Jesús, su bendición, su ayuda y sus milagros.

Estas personas han recorrido cientos de kilómetros, sin importarles altas temperaturas, inclemencias del tiempo, en ellos una sola consigna "Bajo tu amparo Madre, hacia Jesús nuestra esperanza".

Mantienen su fe de recuperarse e imploran y piden a la Virgen días mejores con la firme convicción de superar el trance que los afecta. Muchos con lágrimas en los ojos, rezan, cantan y en lo más íntimo de su

ser, seguramente, piden que ese milagro no tarde en llegar. La fe mueve montañas -alguien lo dijo- y tenía sobrada razón con tal afirmación.

La Iglesia tiene ejemplos fundados, pero cabe recordar uno, entre miles y miles... "La Santísima Virgen que reina en todo el Universo y hace sus apariciones en diversos lugares del Planeta, en el año 1531, se le presentó al indio Juan Diego, al pie de la Colina de Teyepac, hoy Guadalupe, México, cuando éste imploraba por la salud de su tío, escuchando de los labios de la Santísima Virgen, lo que le expresaba: ¿No tengas miedo de esta enfermedad o angustia? ¿No estoy aquí, yo que soy tu madre? ¿No estás bajo mi protección? ¿No soy yo tu salud¿ ¿No descansas feliz en mi seno? ¿Qué más deseas? No te sientas desgraciado o turbado por nada. No te aflijas por la enfermedad, tu tío no morirá".

Ntra. Sra. de Guadalupe es la Virgen Mestiza que el Papa Pío X la declaró, el 24 de agosto de 1910 "Celestial Patrona de toda América Latina", su festividad es el 12 de diciembre por decisión del Papa Juan Pablo II.

Las reliquias de San Antonio en el Santuario local

Sacerdotes Franciscanos en su extenso periplo por diversos países de América, incluyeron a la histórica ciudad de Florida, eso fue el 5 de agosto del 2000.

Según el Fray Pablo Scaratte, lo que exhibían tenía más de ocho siglos, San Antonio vivió entre 1195 y 1235.

En el Santuario Virgen de los Treinta y Tres, cantidad de católicos desfilaron para ver "una costilla del Santo y tejidos de su garganta".

El sacerdote abordado por los medios de prensa dijo: "se retiraron estas reliquias de la tumba para simbolizar algo que fue importante como la vida de este beato".

Fray Scaratte, señaló " que la vida de San Antonio, fue una dedicación constante a favor de los más humildes y de la comunidad toda, es por eso que la costilla que estaba cerca de su corazón nos habla de esa entrega para la gente más pobre y los tejidos de su garganta de su predicación y del evangelio", por todo ello, la peregrinación se denominó "Antonio, Evangelio y Caridad".

El Fray Scaratte, italiano de cuna, que realizó su carrera sacerdotal en Padua, lugar donde se encuentra actualmente la tumba del santo,

fue llamado desde el Sur de Chile para proseguir la peregrinación siendo acompañado en este viaje por otro sacerdote de la misma orden.

Resumió que las citadas reliquias llegaron a Buenos Aires- el 29 de abril ppdo- visitando las más importantes Iglesias, templos y capillas de diversas zonas de la Argentina, donde quedó impresionado por el fervor y la adhesión de los católicos de ese país.

En Uruguay, la mayor cantidad de público fue claro apreciar en el pueblo de San Antonio, en el departamento de Canelones y en una capilla de la ciudad de Las Piedras.

Aquí, en Florida estuvo previamente en la Capilla que lleva el nombre del Santo, en pleno corazón de la barriada de la "Piedra Alta" donde se dio cita una enorme concurrencia de público. Posteriormente fueron trasladadas las reliquias al Santuario Nacional "Virgen de los Treinta y Tres" donde pese a la hora inapropiada se vio desbordada por la grey católica de las diversas zonas de la ciudad.

La vida de San Antonio se distinguió en sus primeros pasos "en la dedicación y abnegación de la vida monástica" hasta sus 27 años.

La gracia de Dios lo llevó para estar entre los franciscanos entregándose de lleno, "a la predicación popular" dedicándose a derrumbar las injusticias de la sociedad y luchando contra la usura y la explotación de los más humildes.

En la oración de la familia Antoniana al Santo de Padua, se dice: "Atrae sobre cada uno de nosotros y sobre nuestros trabajos y empresas, copiosas bendiciones del cielo, aleja del camino de nuestra vida las enfermedades, las penas, los peligros y, en la hora de la adversidad, de la prueba y del sufrimiento, ayúdanos a permanecer firmes en nuestra fe cristiana. Derrama en nuestros corazones el don de la generosidad para ser continuadores de tu obra en pro de los pobres y de los que sufren".

Uruguay le canta a la Virgen

Año tras año personalidades de la cultura uruguaya se dan cita en el Santuario de la Virgen de los Treinta y Tres, tributando homenaje a la Patrona de nuestra Patria. Previo a su peregrinación anual, han actuado en nuestra ciudad, entre otros, la pianista Nibia Mariño, Numa Moraes, Beatriz Massons, Graciela Lassner, Erwin Schrott, Carlos Ma. Fossatti, Osvaldo Laport, Aramis Arellano, Juan Carlos López, Alberto Canzes, Taco Larreta, China Zorrilla, Gustavo A. Ruegger, Cristina Morán, Coro

de Niños del Sodre, la concertista floridense Elena Fostik, el pianista Eduardo Gilardoni, Santos Inzaurralde, Mariella Acevedo, Santiago Clares, Abel Soria, Estela Medina, El Coro De Profundis, etc., entre una larga nómina de artistas de ambas márgenes del Plata.

El Coro de Colonia de relevante actuación en Roma, también ha hecho su presentación, como asimismo el Coro de la Catedral de esta ciudad, que dirige Miguel Cueik.

La 8ª. Edición realizada en el año 2002, televisada por Canal 5, estuvo organizada por los Ministerios de Educación y Cultura, de Relaciones Exteriores y de Turismo, la Intendencia Municipal de Florida y el Obispado.

Esa noche inolvidable se contó con los cantantes líricos Julia Clara García Usher y Natalia Brignardello (sopranos), Charles Dos Santos (tenor) y Fernando Baralino (barítono)y las voces del Coro Juventus y el concertista Rodrigo Bauza (violín).

En música popular y folklórica abrió el espectáculo el quinteto "Antología" Vera Sienra, interpretando de su autoría una canción, la Tribu de los Soares de Lima; Gustavo Capote (Cerrillos) Canelones; Osmarino Olmedo (La Paloma) Durazno; el Conjunto de Danzas Tradicionales "Aires del Sur" y la actuación especial de Héctor Ulises Passarella, quien interpretó la melodía "Il Postino" de la película homónima, contando con la valiosa colaboración del contrabajista Cono Castro.

Santuario Nacional de la Virgen de Los Treinta y Tres

La Catedral fue construida por Andrés Martinucci e inaugurada en el mes de enero de 1894, siendo el Arquitecto que proyectó el templo el Ing. Luis Andreoni. Tan relevante personalidad de nacionalidad italiana tuvo además a su cargo la construcción en nuestro país del histórico edificio de la Estación Central de AFE "Gral. Artigas", en Montevideo en 1892 y otros no menos importantes entre los que figuran el Hospital Italiano de Montevideo, etc. La altura de la Catedral es de 64 metros.

Los planos de la misma estuvieron a cargo del Ingeniero francés José M. Claret, hombre estrechamente vinculado al Ing. Andreoli.

Su arquitectura es de estilo Renacimiento, sorprende al que la visita por la perfección y elegancia de sus líneas.



Personalidades eclesiásticas que han escrito en distintas épocas señalan: “esta Iglesia, resume todos los tiempos de Florida; las tradiciones más puras y las esperanzas más nobles. Abraza hoy como antes, a todos los hombres en una fraternidad maravillosa de clases; purificando ese sentimiento de nacionalidad vivo en la imagen de la plaza, sublimizado y reedimiendo al hombre, para que Cristo una los dos amores, el de Patria y el de la Humanidad”.

Como datos interesantes surgen antes de su construcción, entre otros, los siguientes:

Fue predio del cementerio viejo

La investigación realizada señala sin ningún tipo de dudas, que donde hoy se encuentra la Catedral existió un legendario cementerio. Esto es avalado por notas publicadas por conocidos periodistas del medio como el Prof. Juan Carlos Chenlo y Carlos Pérez D´Auria, los que abordaron a obreros que trabajaron en las distintas etapas del templo y ellos suministraron datos que reafirman esto plenamente. El Sr. José Prisco, italiano, expresaba que cuando se realizaban las excavaciones para los

cimientos de la Catedral, se encontraron restos humanos que fueron cuidadosamente acondicionados por Hermanas del Colegio del Huerto.

Comentaba el Pbro. Eduardo Ferre que a él le manifestaron en más de una ocasión personas de otras épocas que en este lugar recibieron sepultura varios de los patriotas que perdieron la vida en la Batalla de Sarandí y en otras luchas por la Independencia Nacional.

La Catedral: en el punto más alto de la ciudad

El Dr. Francisco Gilmet, médico adjunto del Hospital Florida y brillante parlamentario nacionalista en diversos períodos en la Cámara de Diputados, catalogado por un enciclopédico de otra época, como un ejemplar de una cultura poco común en la actualidad, sostenía con convicción que un militar español de fines de Siglo XVIII, aseguraba que para la instalación del templo de la Catedral, lo ideal era una equidistante de 1.000 metros del Río Santa Lucía en los tres sentidos como consecuencia del aire húmedo de todos los vientos.

El color verde anaranjado irrepetible de la Catedral era consecuencia de esa permanente y cuidada humedad atmosférica, que varias décadas más tendría el templo, las torres y su estructura en general.

El Pbro. Santiago Figueredo que ya con antelación lo había elegido compartió totalmente el criterio del prestigioso técnico que por esos años recorría América.

Misterioso túnel colonial

La construcción de la Catedral, en varios períodos fue motivo para que en determinado momento se llegara a comprobar la existencia de un misterioso túnel que va desde la Jefatura hasta el Altar Mayor. El mismo habría sido construido en tiempos inmemoriales, se supone habrá servido de estrategia en prevención de luchas y de un posible asilo, si las circunstancias así lo requerían. Según historiadores, era muy común en siglos anteriores en plena colonización realizar este tipo de construcciones de piedras, por lo cual no sorprende este tipo de hallazgo.

El túnel, según versión obtenida, es sumamente oscuro y tiene agua permanente, lo que ha llevado a taponear el mismo, dado que en la Catedral en torno al Altar Mayor existen humedades que no se pueden combatir.

El 24 de abril se funda San Fernando de la Florida

Con la autorización por parte del gobierno de que se traslade la Parroquia con sus libros de Bautismo, Matrimonios y Defunciones (desde Pintado) don Bernardo Suárez del Rondelo, el Comandante Prudencio Murguiondo, el Padre Santiago Figueredo y tres vecinos del anterior paraje, proceden a marcar el nuevo lugar como así sus futuras chacras y se funda el 24 de abril de 1809, San Fernando de la Florida.

El Padre Figueredo, fundador de esta ciudad, eligió el sitio que actualmente está ubicada la Casa Parroquial, construyendo el templo, modesto rancho grande, con un techo de paja a dos aguas.

"En el humilde rancho del Párroco, fue el lugar donde se reunían aquellos patriotas para dialogar sobre el futuro de las luchas, además era sitio obligado para depositar armas, dinero y objetos varios. Hecho poco conocido era que la entrada principal al templo estaba sobre la actual calle Gral. Flores.

Meses después, el Padre Figueredo, fundador entonces de la Villa San Fernando de la Florida y del primer templo de la villa en 1811, parte como Capellán Castrense de Artigas a reunirse con éste previo a la Batalla de Las Piedras y queda en su lugar Rafael Oubiña".

En junio de 1825 la Junta de Gobierno Provisorio se instala en Florida y el Gral. Lavalleja y sus compañeros ofrecen a la Virgen su gesta, pidiendo protección para la nueva Patria.

En agosto del mismo año la histórica Asamblea presidida por el Padre Francisco Larrobla, después de labrar el Acta de la Independencia se dirige al templo y se postra ante la imagen de la Virgen para colocar la Patria bajo su amparo maternal.

Cabe puntualizar, que desde 1857 tomaron posesión de la Parroquia de Florida el célebre Dr. Francisco Majesté, sacerdote que cumplió un ciclo brillante; José Letamendi, Nicolás Aguirreche, Esteban de León, Félix M. Berardi, que presenció la trágica jornada de la toma de Florida por el Gral. Flores en 1864; Juan Bollo, Paulino Cantisani y Norberto Bentancur, muchos de los cuales tuvieron actuación destacada en la historia eclesiástica del Uruguay.

Colocación de la piedra fundamental

En 1877 comienzan los preparativos para la construcción del nuevo templo- diez años después- en 1887, concretamente el 29 de mayo de ese año se procede a la colocación de la piedra fundamental a la hora 16. haciendo acto de presencia el entonces Presidente de la República Tte. Gral. Máximo Tajes.

Ofició el acto religioso Mons. Inocencio Yéregui y en nombre del Primer Mandatario Uruguayo, hizo uso de la palabra el Ministro del Culto.

Los trabajos empezaron bajo el mandato del Pbro. Francisco Mujica –1882 a 1888- terminando las obras el sacerdote italiano Salvador Capobianco (1891-1908). La altura de la Catedral es de 64 metros, dato proporcionado por el Sr. Walter R. Varela y confirmado por los empleados de VERTICAL.

Inauguración el 16 de enero de 1894

El acto de inauguración revistió gran solemnidad, fueron padrinos Félix Buxareo y doña Petrona Cibils de Jackson. Pontificó Mons. Isaza y predicó Mons. Luquese, asistiendo la Banda de Terceros de Cazadores, los Seminaristas y el Gran Coro de Montevideo.

Fue un día de fiesta religiosa a pleno con la presencia de las máximas autoridades eclesiásticas, delegaciones de distintos puntos se asociaron a la misma, realizando todo tipo de esfuerzos para estar presentes, con traslados en tren, a caballo, en carruajes, muchos a pie, para no perderse ninguno de los actos previstos.

El poeta ha dicho: "Si cada ciudad, por insignificante que ella sea, tiene su alma, conjunto armonioso de gloria, tradición, esperanza y vida, el alma de Florida se corporiza o toma forma concreta en tres cosas, en la estatua de la Libertad, mujer de ademán teatral, que desde el centro de la plaza principal ha presenciado las más nobles manifestaciones cívicas; en la piedra junto al río que fue testigo de juramento lapidario y sobre todo en esa Iglesia, en una de cuyas naves se venera la Virgencita de los Treinta y Tres, ante la cual depusieron sus armas y banderas victoriosas los gauchos de nuestra epopeya emancipadora".

Benefactores

Los que más colaboraron en tan grandiosa obra fueron: la viuda de Atanasio Sierra y don Juan Jackson.

La construcción del Altar Mayor, fue encomendada a la Casa de Bartolomé Agrone, de Génova, está realizado totalmente en mármol de Carrara, donación de la Srta. Ascensión Vidal.

En 1901 se coloca el Altar del Sagrado Corazón, también de mármol y tiene a la derecha a San Antonio y a la izquierda San Roque, donación de la Srta. Zoraida Urioste.

El Vía Crucis, obra de gran mérito, fue donado por Sara Urioste de Salgado.

El Sr. Francisco Cantón, donó una casa la cual fue subastada destinando su aporte a los trabajos que se cumplían en la Catedral.

También las Hnas. del Huerto, cedieron una parcela de terreno e igual gesto por parte del Sr. Pedro Sánchez para la ampliación de la Sacristía Episcopal.

Otros datos

El desaparecido historiador floridense Dr. Wilson R. Monti Grané comentó años atrás que el frente de la Catedral fue construido por don José Caielli.

Se utilizó como material para el templo la "Tierra Romana" que venía en barricas desde Italia, porque en el Uruguay no había ni se conocía el "portland".

Muchos italianos trabajaron como artífices de esta gran obra; cabe mencionar entre otros a Pedro Costábile, Caielli, Corti, Martinucci, Grecco, José Prisco, éste último acarreaba la arena desde la Calzada y también desde cerca de la Laguna del Bote, asimismo dos operarios perdieron la vida al caer al vacío cuando trabajaban en las alturas.

El 1er. Presidente de la Comisión Encargada de la Construcción del nuevo Templo, fue el Sr. Antolín Urioste y en el momento de la inauguración, era el Sr. Fernando Mencia.

Fundadores

En la Plaza Asamblea existe un monolito, que expresa textualmente: Florida a su fundador Pbro. Santiago Figueredo. Sobre el mármol una placa de la Junta Departamental de Florida, que expresa asimismo a los

fundadores de nuestra ciudad, Síndico Procurador, Bernardo Suárez del Rondelo, Agr. Prudencio Murguiondo y Pbro. Santiago Figueredo. 1809- 24 de abril- 2001.

Declaran Monumento Histórico Nacional a la Catedral e imagen de la Virgen

Con motivo de conmemorarse el Sesquicentenario de la Declaratoria de la Independencia Nacional en la ciudad de Florida, el 25 de agosto de 1975, el Presidente de la República, actuando el Consejo de Ministros, resolvió:

1) Declárase Monumentos Históricos los siguientes inmuebles ubicados en el Departamento de Florida:

a) Predio empadronado con los Nos. 596 y 597 de la ciudad de Florida, en que estuvo emplazada la vivienda de Basilio Fernández que fue inicialmente sede del Gobierno Provisorio y luego de la Sala de Representantes que el 25 de Agosto de 1825 declaró la Independencia Nacional, en el que será reconstruido el edificio primitivo con el objeto de recrear en él la atmósfera histórica de la época.

b) Monumento a la Declaratoria de la Independencia Nacional, erigido en la Plaza Principal de la ciudad de Florida en 1879.

c) Predio formado por la confluencia del arroyo Pintado con el Santa Lucía Chico, en el que estuvo ubicado el Cuartel General del Ejército Oriental de 1825 en el que será erigida una estela recordatoria y se realizarán una labor de prospección arqueológica para rescatar del terreno en que se encuentran, armas, piezas de uniformes y objetos de épocas que serán destinadas a los museos oficiales.

d) Parroquia Ntra. Sra. Del Luján, Catedral, Basílica Virgen de lo Treinta y Tres e imagen tallada de la Virgen de los Treinta y Tres en la ciudad de Florida.

2) Dichos inmuebles quedan afectados por las siguientes servidumbres:

a) Prohibición de realizar cualquier modificación arquitectónica que altere las líneas el carácter o la finalidad del edificio.

b) Obligación de proveer a la conservación de los inmuebles y de efectuar las reparaciones necesarias para ese fin.

c)Obligación de permitir las inspecciones que disponga la Comisión del Patrimonio Histórico Artístico y Cultural de la Nación, a los fines de comprobar el estado de conservación del bien.

3) Cométese al Ministerio de Educación y Cultura cursar las respectivas comunicaciones (Sección Reivindicaciones) a la Comisión del Patrimonio Histórico Artístico y Cultural de la Nación a la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Transporte y Obras Públicas a la Intendencia Municipal de Florida y a los propietarios de los inmuebles.

4) Comuníquese, etc.

BORDABERRY y la firma de los once Ministros respectivos.

Dos grandes obispos del pasado floridense

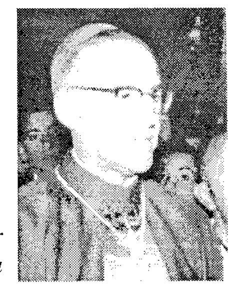
En el Santuario de la Virgen de los Treinta y Tres, descansan los restos mortales de dos Obispos que por años estuvieron al frente de la Diócesis de Florida-Durazno, ellos fueron Miguel Paternain y Humberto Tonna.

A la entrada al templo está la imagen de San Luis, santo considerado modelo para la juventud y en ese lugar descansan los restos del primero de los nombrados. Cumplió con celo su función y fue firme propulsor del embellecimiento de la Catedral de Florida. Consiguió en tiempos difíciles artistas de la talla de Arquímedes Vitali, quien con sus pinturas colocó a este Santuario, entre los mejores del país.

En el altar de San Miguel Arcángel, están los restos de Mons. Humberto Tonna, el cual asumió la Diócesis el 29 de octubre de 1960, siendo nombrado por S.S. el Papa Juan XXIII, el 5 de julio de 1960.



Monseñor Miguel Paternain



Monseñor Humberto Tonna

El Nuncio Apostólico Mons. Dr. Rafael Forni, fue quien le dio posesión del cargo. Tuvo gestión preponderante en superar el litigio entre la Comisión de Protección y fomento de la Capilla de San Cono y la Iglesia Católica.

Merced a su gestión al año siguiente de ser designado como Obispo, el Papa Juan XXIII, procede a la coronación de la Virgen de los Treinta y Tres.

"La verdad en la caridad, es mi lema episcopal" Mons. Raúl Scarrone

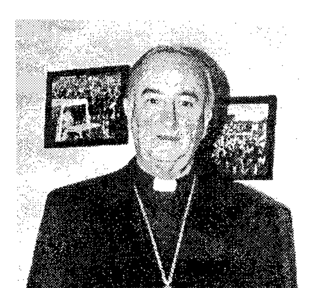
Nació en Montevideo el 18 de abril de 1931, Barrio La Comercial, hijo del Dr. Ernesto Scarrone y Ma. Dolores Carrero. Es el 2° de siete hermanos, Jorge, Raúl, Julio, Alicia, Cristina, Mario y Guillermo.

El 15 de agosto de 1987 asumió como Obispo de Florida.

Ingresó al Seminario Mayor Interdiocesano en febrero de 1944 y fue ordenado sacerdote el 24 de setiembre de 1955.

Después de la ordenación realizó estudios de especialización en Ciencias Sociales en la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma, realizó su trabajo pastoral como Vicario Cooperador en la Parroquia de la Aguada, como Asesor y Arquidiocesano y Nacional de los Jóvenes de Acción Católica y Secretario Nacional de las Vocaciones. Durante 17 años fue Párroco del Templo de Ntra. Sra. de los Dolores (Reducto). Además fue integrante del Equipo de Formadores del Seminario durante 17 años, 10 de los cuales se desempeñó como Rector.

El Papa Juan Pablo II lo nombró Obispo Auxiliar de la Arquidiócesis de Montevideo, siendo ordenado en la Iglesia Catedral el 12 de diciembre de 1982. como Obispo Auxiliar colaboró estrechamente con Mons. Carlos Parteli primero y luego con Mons. José Gottardi, desempeñándose como Vicario para los Religiosos de la Arquidiócesis.



Durante años fue Asesor del Serra Club, del Consejo Superior de los Círculos Católicos de Obreros y de las Conferencias de San Vicente de Paul.

Nombrado Obispo de Florida tuvo la gracia de recibir el 8 de mayo de 1988 a S.S. el Papa Juan Pablo II que visitó la ciudad, San-

tuario de la Patrona del Uruguay, la Virgen de los Treinta y Tres, donde ordenó 13 nuevos sacerdotes.

Su preocupación pastoral lo hace llegar a todos los rincones de la Diócesis que abarca los departamentos de Florida y Durazno a impulsar una pastoral misionera y evangelizadora.

Inauguró el Centro de Pastoral Diocesano llamado Juan Pablo II en recuerdo de su visita a nuestra ciudad. El 10 de noviembre de 1991, Concretó en las afueras de Florida, una moderna Casa de Retiros Espirituales, llamada "Jesús, Buen Pastor". La Conferencia Episcopal lo nombró delegado al Sínodo de los Obispos de 1990, dedicado a la Formación Sacerdotal y el 9 de noviembre de 1991 lo eligió Presidente de la Conferencia Episcopal, lo que le permitió en 1992 participar en la IV Asamblea del episcopado en Santo Domingo. Fue elegido por segunda vez Presidente de la Conferencia Episcopal del Uruguay en el año 1997, cargo que desempeñó hasta el año 2000.

En este mismo año, Año Jubilar, en mayo en nombre de los Obispos e Iglesias del Uruguay, en la Plaza San Pedro (Vaticano) le dirigió las palabras de saludo a S.S. el Papa Juan Pablo II.

Congregaciones afincadas en Florida y Parroquias realizadas

-Hermanas de San Vicente de Paul (Vicentinas)

-Hermanas Hijas de la Virgen de los Treinta y Tres.

-Hermanas Apóstoles del Sagrado Corazón de Jesús (2 comunidades) en La Paloma y otra en la ciudad de Durazno.

-Hermanas Ermitañas Eucarísticas del Padre Celestial.

-Hermanas Carmelitas Descalzas.

-Hermanas de la Familia de María Corredentora.

-Padres Carmelitas Descalzos.

-Padres de la Familia María Corredentora (vendrán en febrero 2004).

Capillas inauguradas (En su período)

1-Monasterio Virgen de los Treinta y Tres (ciudad de Florida)

2-Monasterio Teresa Benedicta de la Cruz (Carmelitas, Florida)

3-Capilla Virgen del Carmen (La Rural, ciudad de Florida)

4-Cruz Alta, ciudad de Florida.

5-Capilla Virgen de los Treinta y Tres (La Calera, Florida)

6-Capilla I. Corazón de María Misioneras de la Caridad Calcuta, ciudad Florida.

7-Capilla Santo Cura de Ars, Berrondo, Florida.

8-Virgen de los Treinta y Tres, Molles de Timote, Florida.

9-Capilla Medalla Milagrosa, Sarandí Grande, Barrio Nuevo París, Florida.

10-Ntral Sra. de Guadalupe, ciudad de Durazno.

11-Capilla San José Obrero, San José de las Cañas, departamento de Durazno.

12-Capilla San Antonio, Sarandí del Yí.

13-Ntra. Sra. de Nazareth y San Martín de Porras, Sarandí del Yí.

14-Capilla Inmaculada Concepción, Chileno y Cañas.

15-Capilla San Antonio, Paso del Gordo, departamento de Durazno.

16-Capilla Ntra. Sra. de Fátima, Cerrezuelo, Durazno.

17-Virgen de los Treinta y Tres, Ombúes de la Oribe, Durazno.

18-Sta. Lucía y Beato Adolfo Kolpiroy, Pueblo Alvarez.

19-Capilla Casa del Peregrino, Florida.

20-Capilla San Jerónimo, Florida.

21-Capilla Buen Pastor, Casa de Retiro, Florida.

22-Capilla La Resurrección, Proyecto Renacer, Florida.

Arquímedes Vitali: Pinto los murales de nuestra Catedral

Vitali fue el excepcional artista italiano que realizó las estupendas pinturas en el interior del actual Santuario de la Virgen de los Treinta y Tres.

Viajó expresamente desde su tierra para asumir con total responsabilidad un reto difícil por las características que presentaba el referido templo, uno de los más altos que existen en el territorio Nacional, ellos determinaba los riesgos propios que debía enfrentar a diario no sólo el propio Vitali, sino también el equipo de colaboradores.



En 1931 comenzó la decoración, la cual se cumplió en distintas etapas, dado el costo que insumía la realización de lo proyectado, finalizando esa tarea el 27 de agosto de 1935.

Siete décadas atrás no había tubulares armados, optando Vitali por improvisados andamios de madera y largas escaleras, él se las ingenió superando problemas de todo tipo y debió pintar en más de una ocasión acostado sobre rudimentarias tablas y atado a las mismas para darle el toque final a esas obras maestras que figuran en distintos lugares del hoy Santuario de nuestra Patrona.

Personalidades de la Iglesia han dicho en reiteradas conversaciones: "Vitali fue un intérprete seguro de su pensamiento. Era un hombre de avanzada técnica, de rica sensibilidad y de honda y profundísima fe en el vuelo de su arte depurado, expresó sus sentimientos religiosos.

El pintor sintió profundamente cada uno de los pasajes de la vida de María, era un ferviente admirador de la Madre de Dios y por eso nos toca con toda su íntima y fresca ternura".

Volvió en 1943 a nuestra ciudad a efectuar algunos pequeños retoques en algunas pinturas y cumplida su tarea siguió por América dejando el sello inconfundible de un gran Maestro, fundamentalmente en Argentina, donde realizó trabajos diversos en Iglesias, Basílicas, Catedrales, etc.

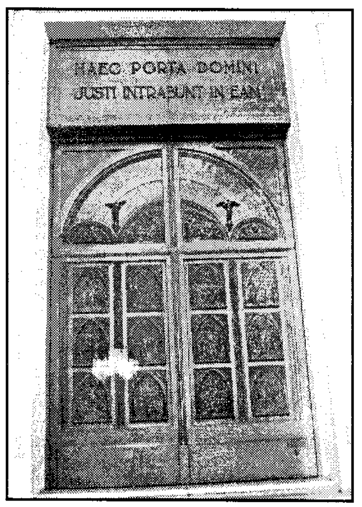
Razón tenía el Embajador Italiano en Uruguay, Dr. Alberto Boniver, en su visita a Florida, concretamente el 10 de octubre de 1999, cuando estuvo en el Santuario y señalaba "sabemos cuántos italianos han venido al Uruguay en el siglo pasado y al comienzo de esto últimos años, entre los que se encontraban artesanos, arquitectos, ingenieros, artistas, pintores, los cuales han contribuido a la construcción de esta hermosa ciudad y al modernismo del Uruguay".

Arquímedes Vitali no escapa a esos conceptos del diplomático italiano. Su llegada a Florida en 1931 hizo realidad el sueño del Pbro. Español Domingo A. Lor, entonces Párroco de la Catedral, razón tenía el

grato visitante al verter conceptos sobre los italianos, quienes contribuyeron al progreso en las distintas áreas del quehacer de un país.

En el lado izquierdo del Altar de San Rafael, cuando finalizó sus obras, sobre una parte del decorado a 11 metros de altura, estampó la firma su hijo y la de su cercano colaborador, como testigo para la historia de la misión cumplida por su padre.

Esta es la puerta del señor por ella pasaran los justos



Con la presencia del Sr. Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, Esc. Faustino Harrison, los artistas, la donante Sra. Luisa Gallino de Avellanal, miembros del Cuerpo Diplomático, autoridades eclesiásticas y público en general, el 8 de setiembre de 1962, siendo las 17 horas, se inauguró en el Atrio de la Catedral, las puertas de bronce, únicas en el acervo artístico nacional, considerada luego de La Carreta, una de las obras más importantes de José Belloni y de su hijo Stelio. Ese día la Secretaría del Vaticano envió un telegrama en el cual se daba cuenta que el Santo Padre bendecía a través de la distancia esta verdadera obra de arte, a la vez que felicitaba al pueblo de Florida y a todo el Uruguay por este acontecimiento único para nuestro país.

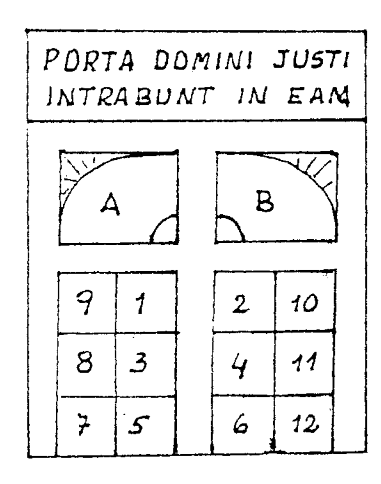
La historia de las puertas es muy interesante. El Sr. Pizzorno Scarone, afincado en Punta del Este, le encomendó al escultor José Belloni y a su hijo Stelio, la construcción de una puerta de bronce para que la misma fuera ubicada en la zona.

El proyecto comenzó, los trabajos se desarrollaron normalmente y cuando los moldes de yeso estaban prontos, se desiste y de común acuerdo se abandonó esta obra de arte, que cuatro décadas atrás su costo se situaba en $ 160.000.

Pasan los años y Mons. Rafael Forni, en una de sus visitas al taller de don José Belloni, queda maravillado en lo proyectado y comienza contactos a efectos de su terminación y posterior ubicación.

La Sra. Luisa Gallino de Avellanal, en un gesto que enaltece a los católicos uruguayos, efectúa la donación de todo el bronce y se hace cargo de los gastos que demandaría su culminación, se recupera entonces a partir de ese momento algo que por años estuvo abandonado y luego de 24 meses de intensa labor se cumple el sueño de su concreción y se resuelve que la misma sea ubicada en la Catedral Basílica de Florida.

Ese día culminó tan brillante acontecimiento con un concierto en el órgano, por parte del Pbro. Luis Antich y Ferre.



1-Historia de la Adoración.

2-Construcción de la Capilla de Pintado.

3-Traslado a Florida.

4-Primera Misa por la Patria.

5-Lavalleja encara la Cruzada Libertadora.

6-Los Constituyentes después de la Declaratoria de la Independencia.

7-Reducción de los indios por los misioneros.

8-Entrega de la espada de Posadas.

9-Expulsión de los Franciscanos.

10-Fundación de la primera Biblioteca Pública.

11-Los Constituyentes de la Florida con Larrobla.

12-Juramento de la Constitución.

A-Sermón de la Montaña.

B-Multiplicación de los Panes.

Puerta de bronce

Es la puerta de bronce digna de la belleza artística interior de la Catedral y única en el acerbo artístico nacional en su estructura y su valor material. Su peso oscila en los 800 kilos en un conjunto de 5,30 por 3 mts.

Ha sido proyectada y realizada por los escultores don José Belloni y su hijo Stelio, quienes marcan dentro de la obra dos técnicas diferentes.

En todos los cuadros, don José Belloni utiliza el altorrelieve, mientras que en toda la ornamentación aproximadamente en una longitud de 30 mts. Stelio utiliza el bajorrelieve. Es decir, tallando directamente sobre el yeso sin seguir ningún boceto y abarcando la flora y fauna de nuestro país.

En su contenido tenemos una gran cruz como centro con escenas bíblicas como marco y por debajo 12 paneles. Los 6 centrales representan la Historia de la Virgen de los Treinta y Tres, o sea de la Virgen del Luján, que al decir de Belloni:

"es un poco la Patrona de la Libertad de la Patria y ella hizo que nos inclináramos hacia su historia".

Los 6 paneles laterales son hechos históricos de gran trascendencia unidos en cierta forma a la religión católica.

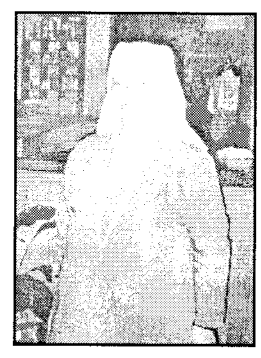
El espíritu de los autores fue plasmar los acontecimientos relevantes de nuestra historia nacional, unidos a hechos religiosos que influyeron en forma imponderable en ellos, pero todos estos hechos hermanados, unidos en el devenir histórico.

En todas las escenas hay un juego de relieves que resalta lo esencial en un perfecto contraste de luces y sombras.

Por encima de todo está en los autores el ennoblecer temas concretos de nuestro pasado histórico. El sencillo gaucho, los carruajes, los asuntos humildes de nuestra tierra, su fauna, su flora, se rescatan y perpetúan en forma magistral en el bronce para que todos lo admiremos y apreciemos.

Hna. Noemí Medeglia de Simone

ENCARGADA DEL SANTUARIO NACIONAL Y "ALMA MATER" DEL MUSEO Y LA CASA DEL PEREGRINO



Labor digna de elogio es la que realiza en nuestro medio, la Hermana Noemí; dejó su profesión de Doctora para vivir para Cristo y enseñar a vivir con él.

Cursó sus estudios de Primaria y Liceo en Erwigs Scholl, al mismo tiempo se graduaba en Inglés.

Posteriormente concurrió a la Facultad de Medicina obteniendo el título de Dra. en Medicina General, realizando luego el Post Grado de Psiquiatría.

Durante 15 años en forma ininterrumpida cumplió su función de Médico, con dedicación plena y una vocación a toda prueba como lo hacen aquellos que se identifican con la noble causa de servir a todos por igual.

Su desempeño en Psicoterapia, Docente y Psicoterapeuta y Sexóloga, los realizó en los Talleres de Master y Johsson de EE.UU., terminando finalmente en la Universidad Católica de Montevideo.

Sintió el llamado de Dios

En 1989, encontrándose en Buenos Aires, se decide iniciar su carrera religiosa, después del noviciado cumple funciones en el Centro Pastoral Familiar, coordinando un equipo de médicos multidisciplinario.

Se le escucha decir: "como somos peregrinos vivamos a la altura de Jesús" y para ser fiel a lo que ella piensa formó en nuestro medio un grupo de catequesis, de valores, de auto ayuda, de oración, liturgias, etc.

Su labor fue más allá de lo que estaba realizando; en 1993 se radica en esta ciudad a la cual quiere intensamente por ser donde su abuelo con su oficio de constructor levantó cimientos, colocó ladrillos, dirigió y finalizó obras muy importantes, elevando con ello el nivel de progreso y bienestar de muchos floridenses en aquellos tiempos lejanos.

Fue designada por parte de las autoridades eclesiásticas como Encargada del Santuario Nacional, teniendo el enorme privilegio de ser quien acompañara en el trayecto de Florida a Colonia sede en el año 2000 del Congreso Nacional Eucarístico.

Cumplir el trayecto entre la Piedra Alta y Colonia pasando por pueblos, villas y ciudades, con la Patrona del Uruguay fue algo hermoso por el público que aguardaba su paso, por todo ello expresaba: "Peregrinar fue una invitación del cielo a mirar más arriba de nuestra realidad, comprobar cómo la Virgen movió y tocó los corazón de tantas personas sólo pasando por allí y sacó afuera sentimientos que tenían muchos orientales ocultos...realmente se vivió una fiesta de FE y AMOR".

La casa del peregrino: su gran obra

A impulsos de la Hna. Noemí, con el apoyo de personas amigas hizo realidad su concreción. Ha dicho esta religiosa "inauguramos esta casa con el propósito de promover el conocimiento de la Virgen de los Treinta y Tres para que la gente tenga un lugar donde llegar cuando vienen a Florida".

"Construir una casa no significa solamente edificar muros, sino fundar un hogar, engendrar decencia y trasmitirle vida, valores religiosos y ejemplos de virtud".

El 9 de noviembre de 1995 se inauguró en la Casa del Peregrino el Museo a nuestra Patrona, su labor rescatando parte de la historia es muy importante, como también la difusión de la imagen y de otros signos como medallas, estampas, afiches, artesanías de la Virgen. Por ese motivo la Casa del Peregrino, tiene Santería para llegar a todos los hogares, familias, colegios, parroquias, honrando así a la Madre de la Patria.

Desde aquí, al decir de la Hna. Noemí, "María no se cansa de recorrer los caminos para transformar los corazones abiertos a su paso, con la Virgen llevamos a Cristo a todo el Uruguay y a otros lugares del Mundo a través de la "Hojita del Santuario" que se edita en esta Casa".

El Museo puede visitarse encontrando un muy valioso material, siendo apoyada la Hna. Noemí por Adriana Santana, la Hermana Rosita y otros católicos anónimos que han volcado muchas horas en su concreción.

Mons. Miguel A. Matonte

ESPECIAL DEVOCIÓN POR LA VIRGEN



Mons. Miguel Ángel Matonte nació en Durazno, el 8 de mayo de 1928 y falleció el 1° de diciembre de 1991 a raíz de un accidente automovilístico cuando se desplazaba en las proximidades de Villa 25 de Mayo, Departamento de Florida.

Matonte, en vida caló hondo en el corazón de todos los floridenses por su solidaridad durante sus 20 años en la Basílica de nuestro medio.

Un sacerdote humano y querido

Qué mejor homenaje a este sacerdote que transcribir fragmentos de un artículo de los Sres. Alain J. Briart (fallecido), Luis Piedracueva y Arturo Arcos, difundido por la Revista "Umbrales".

"El 25 de febrero de 1940 llega a Florida, procedente de los lares del Yí, aquel gurí de pantalón corto para entrar en el Seminario.

Miguel era buen estudiante, pero sobre todo se lo recuerda por su entusiasmo y colaboración, picando leña para la cocina o arrancando balasto a fuerza de pico para la cancha de fútbol.

Más adelante ensayó comunicación a través del teatro con los jóvenes de la parroquia, hace catequesis, visita enfermos en el Hospital Maciel y todo eso dejó surcos en la personalidad del joven.

El 22 de setiembre de 1951, Miguel con las manos abiertas, dispuestas a sembrar, es ordenado sacerdote por Mons. Miguel Paternain.

Su caridad sin límites

Bajo este subtítulo continúa "los segundos sábados de cada mes la misa vespertina en la Catedral se celebra en devoción especial a la Virgen de los Treinta y Tres. En la misma no se hacían colectas, en el momento del Ofertorio los feligreses se acercaban al altar a depositar su kilo de arroz o de azúcar, era la misa de la caridad, de la solidaridad con los que tienen menos".

Presente en las casas que había dolor

"Cuántas veces vimos a Miguel acudir al lado del que sufría sin preguntar credo, raza o política. Su figura que no podía pasar inadvertida, se hizo común en el Hospital, la cárcel, el sanatorio y en todas las casas que había dolor".

En su prédica vasta y profunda sobresalía en su puesto de esperanza, Miguel, fue el apóstol y sembrador de la esperanza.

Estela recordatoria

Frente al Santuario Nacional, la Junta Departamental de Florida y el pueblo en general, inauguraron el 1° de diciembre de 1993, una estela recordatoria a este sacerdote, en afectuoso recuerdo a quien fuera generoso servidor de nuestra comunidad. El autor de tan feliz iniciativa fue el ex Edil Departamental Prof. Juan C. Chenlo. Este monolito está ubicado a escasos metros del Monumento a la Independencia Nacional, obra maestra diseñada por el escultor italianos Juan Ferrari y sobre cuya base figuran los nombres de los "Treinta y Tres Orientales".

Pbro. Eduardo Ferre: su amor a la Virgen lo llevó a Polonia a dejar una réplica

Una vasta trayectoria cumplió en el Departamento de Florida, el Pbro. Eduardo Ferre, siendo por años Cura Administrador del Santuario Nacional Virgen de los Treinta y Tres, asimismo estuvo en varias Iglesias de nuestra Diócesis, Sarandí del Yí, "San Pedro" de Durazno, Villa "25 de Agosto" siendo además Capellán de la Capilla de San Cono.

En el año 2000 presidió la Comisión Pro Restauración de la Catedral por especial encargo del Sr. Obispo.

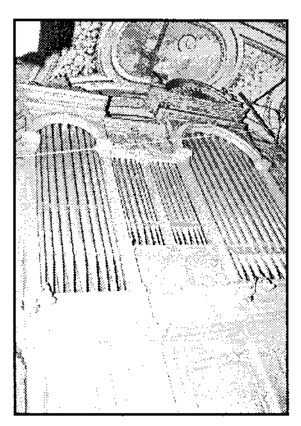
Al producirse su alejamiento por su edad avanzada, se radicó en Montevideo, concurriendo a la Parroquia de Santa Teresita de nuestra ciudad, los fines de semana. Efectuado el nombramiento del Pbro. Alverio de Jesús García, oriundo de Colombia, sólo lo hace en esporádicas circunstancias o cuando es reclamado desde nuestra ciudad.

El 24 de octubre de 2002, el Pbro. Eduardo Ferre, entregó al Monje del Santuario de Jara- Gora (Zcestochowa) en Polonia, una réplica de la Imagen Patrona del Uruguay.

Los buenos oficios de un peregrino que junto a él iba en la excursión, tradujo en pocas palabras al Monje, el verdadero sentido del sacerdote uruguayo de dejar esta imagen, a la cual él, en más de una ocasión, se encomendó en tiempos de dificultades diversas.

El Pbro. Eduardo Ferre con su vocación sacerdotal caló hondo en más de un floridense, dio ejemplos claros de una vida modesta, concurría al Hospital, al Sanatorio, algunas Casas de Salud, a los católicos de la comunidad que en su etapa terminal requerían de su palabra cuando ya se encontraban al borde de la muerte, dando aliento en esos momentos críticos con su mensaje cristiano, interpretando a Juan Pablo II, el cual ha dicho permanentemente de la situación humana del enfermo el cual necesita una pedagogía especial- el Santo Padre- en su atentado en la Plaza de San Pedro conoció el dolor y las largas jornadas en los principales centros hospitalarios de Roma, para su recuperación lenta, pero dejando secuelas que aún las sobrelleva con total entereza.

El órgano de la Catedral



Distintas personalidades de la Iglesia, han afirmado que la "música es el arte que más se acerca a lo infinito; siempre ha sido cultivada con particular esmero por la Iglesia Católica, Música y Canto, dentro de la Liturgia, adquieren categoría de oración. Así lo han entendido quienes se han tomado la tarea de reformar y embellecer esta Casa de Dios décadas atrás y de esta intención habla elocuentemente el órgano extraordinario que el coro alza la selva sonora de su múltiple cañería.

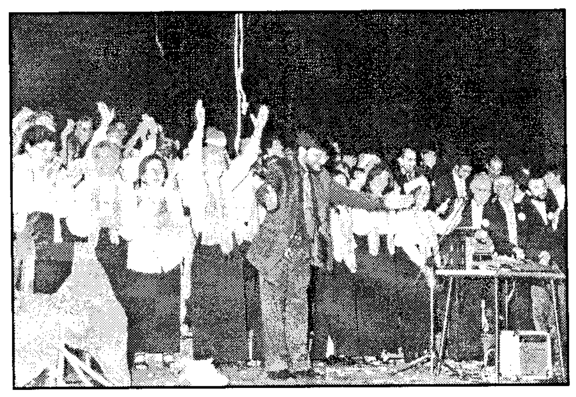
Fue inaugurado el 7 de setiembre de 1935, en un gran acto que fue trasmitido al país por CW 33 Difusora Florida y CX 8 Radio Jackson, así lo comentaron los medios de comunicación de nuestro medio.

El órgano de acuerdo a la información es un instrumento del año 1935, de la firma August Lankruf, de Alemania, aunque en realidad está construido con un estilo de fines del Siglo XIX, ante el pedido del Obispo de la época Mons. Miguel Paternain. Posee 1002 tubos, catalogado como uno de los cinco más importantes de este tipo que se encuentran en el país y con el mismo nivel con algunos que existen en la capital de la República.

Los más afamados concertistas han deleitado al público floridense en distintas ocasiones, entre ellos se recuerda cuando en octubre de 1953 se presentó Witold Malcunzynsky, el intérprete de obras de Chopin.

En otras épocas el Pbro. Luis Antich y Ferré y don Luis Buday (ambos fallecidos) concurrían asiduamente. Últimamente Elena Fostik, organista estable lo utiliza frecuentemente, ella tuvo un recuerdo muy especial para el Mtro. Angelo Turizziani, el cual varias veces estuvo en nuestra Catedral, ofreciendo conciertos, al igual que otras figuras de primer plano.

Coro de la Catedral Basílica de Florida



En el transcurso del año 2002, más precisamente el 15 de agosto del mismo año, el Coro de la Catedral Basílica de Florida, cumplió sus 10 años de existencia.

En esa década sus integrantes han realizado esfuerzos de todo tipo para superar problemas propios que surgen a diario, pero han recibido satisfacciones inmensas, con sólo mencionar la celebración en las fiestas de la Virgen de los Treinta y Tres, que se cumplen anualmente en Florida y donde actúan poniendo el broche de oro a dichas festividades.

Han brindado conciertos en la Semana de la Florida y los navideños que se llevan a cabo en el Teatro 25 de Agosto, en vísperas a las tradicionales fiestas de fin de año, como en innumerables festivales efectuados a lo largo y ancho del territorio Nacional, lo cual lo ubican en un nivel de jerarquía, como uno de los mejores del país.

Su repertorio está compuesto por temas litúrgicos, clásicos y populares. Su Director, Miguel Cueik, reunió a un selecto núcleo de floridenses dotados todos ellos de excelentes condiciones para este difícil arte, llegando con sus interpretaciones a los distintos públicos con aceptación plena.

En su debut en la República Argentina junto al renombrado conjunto folklórico "Los Fronterizos", de vasta trayectoria en Latinoamérica, realizó cinco presentaciones interpretando la "Misa Criolla" de Ariel Ramírez, concitando con este tema el punto más alto, logrando las metas propuestas trazadas desde su inicio.

Tienen editados dos discos CD y preparan un tercero con tema que será impacto en el territorio Nacional. Además cuentan con video musical, el cual tiene un sitio en Internet donde se puede escuchar sus canciones: www.elcoroesvg.

El Cardenal Jorge Mejía enviado del Vaticano



El Cardenal argentino Jorge Mejía participó de la celebración de la peregrinación de la Virgen de los Treinta y Tres, el 11 de noviembre de 2002.

El Consejero del Papa Juan Pablo II, es además el responsable de la biblioteca y del archivo secreto del Vaticano.

En tal ocasión se refirió a la Iglesia que se ha pronunciado contra la despenalización del aborto y expresó "las madres que saben lo que es tener un chico en su seno, también saben lo espantoso, homicida, cruel e inhumano que es el aborto".

Los Obispos uruguayos reunidos en la Casa de Retiro "Jesús Buen Pastor" previo a la celebración emitieron una declaración a la opinión pública contra la despenalización del aborto en nuestro país.

Congregación Familia de María Corredentora esta en el Santuario cuadro de «Jesús Misericordioso»

Con la presencia del Nuncio Apostólico, el polaco Janusz Bolonek y Obispos de la Conferencia Episcopal del Uruguay, se cumplió la entronización de un cuadro con una imagen de "Jesús Misericordioso", siendo instalado sobre un sector del Santuario. El mismo fue bendecido por el Santo Padre, Juan Pablo II, el Día de Pascuas en la Plaza de San Pedro del Vaticano.

El motivo por el cual llegó a este templo de la Diócesis de Florida-Durazno, se debe a una nueva comunidad de Hermanas, Hermanos y Sacerdotes, algunos ya se encuentran en nuestro medio afincados desde el 22 de febrero de 2003.

Jesús en sus apariciones a la religiosa Faustina Kowalska, de Polonia, tierra donde nació el Santo Padre, le manifestó: "Que ningún alma tema acercarse a mí, aún que sus pecados sean escarlatas, ya que el Señor quiere acoger y perdonar en su gran misericordia".

Santa Faustina fue un claro ejemplo de su entrega a la causa que abrazó desde muy joven hasta su muerte a los 33 años de edad, con un trabajo fundamentalmente a favor de los humildes. Su obra, su total entrega fue reconocida por la Iglesia, siendo beatificada y canonizada en el transcurso del año 2000, por el Papa Juan Pablo II.

El fundador de la Congregación Familia de María Corredentora es el sacerdote Paul María Sigl.

Placas ubicada en el Santuario Virgen de los Treinta y Tres

Se encuentran diversas placas provenientes de distintos puntos del país.

11/11/1984- La Familia Marista del Colegio Santa María de Montevideo. "El año de sus bodas de oro agradece a su Reina y Madre" que lo han hecho todo entre nosotros.

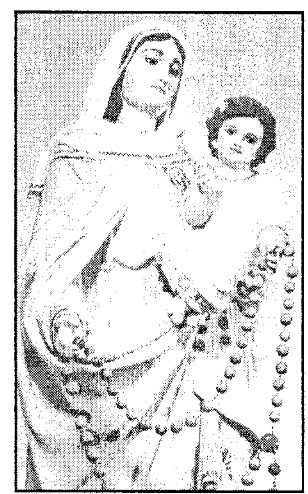
11/12/1992- Padre Miguel A. Matonte, que Dios te conceda su gloria por haber hecho de tu vida una ofrenda de amor. Colegio Liceo "Sma. Virgen Niña", Sarandí del Yí.

Marzo 1998- Los ex alumnos "Colegio Sagrado Corazón" al cumplirse el cincuentenario de la llegada de los Padres Franciscanos Conventuales. Florida, Uruguay. 1948/III/1998.

La Patrona del Uruguay recibió a María del Rosario de San Nicolas

El 29 de junio de 2003 se vivió una jornada religiosa que congregó a cientos de católicos, en el Monasterio Misioneras de la Caridad de la Congregación de la Madre Teresa de Calcuta en el progresista y pujante barrio "Mañana", como se le conoce en nuestra ciudad.

Se cumplieron sendos actos religiosos en la ocasión, en lo alto de la puerta de la entrada al Monasterio de referencia fue ubicada la Patrona



del Uruguay, dando la bienvenida a todos aquellos católicos que estaban presentes y otros que habían recorrido cientos de kilómetros en bicicleta acompañando a la Virgen. Desde allí partió la procesión, posteriormente la bendición de la imagen, en la calle N° 60 casi Independencia, junto al Pedestal de la Virgen en Homenaje a Juan Pablo II y al pueblo de Florida.

Desde Argentina a Uruguay se extendió su fe

El fervor de esta imagen nace en el año 1985, cuando la Fundación Mons. Antonio Corso, de Maldonado, comenzó a viajar hasta la República hermana, encontrando ese núcleo de creyentes un "tesoro espiritual" y el camino para acercarse a Dios, además de ser fieles a la Iglesia y practicar sus sacramentos".

La imagen que está en diez Diócesis del territorio Nacional, cuenta con el permiso del obispo Raúl Scarrone para ser ubicada en Durazno, como también en Salto, Paysandú y Río Negro. Meses atrás, desde el 26 de abril del 2001 al 1° de mayo del 2001, la imagen fue acompañada por ciclistas veteranos devotos de María del Rosario, cumpliendo el trayecto de Maldonado, a la capital de la Piedra Alta.

Obra para tratar enfermos de SIDA

Aquí habrá de funcionar con una capacidad de 25 camas un sanatorio para enfermos terminales, estando a cargo de dos hermanas de la India y la restante de nacionalidad argentina.

El edificio se encuentra sumamente adelantado y los recursos provienen de Europa e India para la concreción de esta obra humana impulsada por la Congregación "La Divina Providencia" y sin precedentes en el país.

Restauración de la Catedral

Expiraba el año 1999 y el Obispo de la Diócesis de Florida y Durazno, Mons. Raúl Scarrone, convocaba a las fuerzas vivas del departamento y católicos del medio, para una importante reunión en el Salón Juan Pablo II, para anunciarles que estaban prontos los planos de los trabajos de restauración del templo, los que se pretendían fueron totales, aunque para llegar a ese objetivo se necesitaban importantes recursos económicos para sus tres etapas.

La convocatoria fue la creación de una Comisión Pro Restauración; dicha Catedral, hoy Santuario Nacional es una joya artística que con el paso de los años corría el riesgo de un deterioro creciente que podría llegar a ser irreversible, si no se emprendían urgentes obras de impermeabilización y otras mejoras.

La Providencia de Dios o el devenir de la historia han hecho que nosotros, los habitantes de Florida seamos custodios y primeros usufructuarios de una obra de arte, atracción del turismo y centro espiritual de los creyentes.

Visitas al Santuario por parte de técnicos expertos en la materia, diagnosticaron una buena conservación general del interior del templo. Las pinturas de murales están en aceptable estado, salvo en algunos sectores, donde por acción de las filtraciones de agua se deterioraron, presentando desprendimientos de capas pictóricas y daño del sustrato. Esta avería en los revoques en algunos lugares es más profunda, pudiendo haber desprendimientos de alguna moldura urgiendo por lo tanto su reparación.

Haciendo un poco de historia, a impulsos del Padre Verdier en 1925 se efectuaron mejoramiento de los techos de la Iglesia y la reforma de la Casa Parroquial.

En 1943 nuevamente el pintor italiano Arquímedes Vitali, retocó pinturas. En el período 1985-1990 se efectuaron a través del Ministerio de Transporte y Obras Públicas y la colaboración de católicos de esta ciudad, entre otras cosas, la limpieza de la fachada.

En el 2001, convenio por U$S 17.000 nuevamente con dicho Ministerio con destino a la restauración.

En 1999, el estudio Collet-Neri, especialistas en restauraciones, daba cuenta "que los murales del templo, se estaban deteriorando por acción

de las filtraciones provocadas por la teja Sacoman y el mal estado de las terrazas sobre las naves laterales, por ello habría que focalizar las iniciativas hacia la erradicación de estas filtraciones, con un orden de prioridades y etapas.

Asimismo, tendría que realizarse un trabajo a fondo en los azulejos de las dos cúpulas, con reposición de las faltantes y amurar debidamente las que se encontraban algo flojas culminando entre otros trabajos con la limpieza de la fachada.

Merced a la invalorable colaboración del Obispado de Florida, de esa gran Nación del Mundo, que es Alemania, de amplia generosidad no sólo para América, sino hacia los cinco Continentes, se recibieron partidas de dinero que permiten hoy en día ir cumpliendo en etapas lentas lo que habían sugerido los técnicos en su oportunidad.

La Asociación Civil Don Bosco, Casa Central, en Argentina y su filial en Montevideo, colaboraron en la obra de referencia, como así también diversos católicos han contribuido y desde todo el Uruguay, pueblos, Villas y ciudades a través del 0900, dieron su apoyo económico dentro de sus posibilidades.

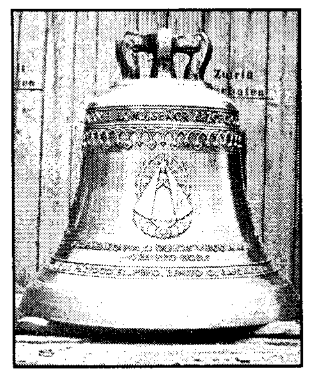
La Comisión Pro-Restauración sigue recaudando fondos en dos cuentas que seguirán a través de varios años, en el Banco República, Sucursal Florida; América del Sur, en U$S 14.001.775.1; en U$ 014001400, aún falta mucho por hacer y es necesario un mantenimiento permanente en diversos sectores.

La Comisión tuvo en sus inicios como Presidente al Pbro. Eduardo Ferre, posteriormente con su alejamiento asumió la Presidencia de Honor el Cura Párroco Gabriel Orozco; Presidente, Waldemar J. Giménez Casco; Vicepresidente, Walter R. Varela; Secretaria, Ma. Teresa Pérez de Rodríguez; Tesorera, Ma. Isabel Arrambide de Bianchi y como Vocales la Sra. Iris Nélida Pastorini Scotto y el Sr. Enrique Andrade.

Las Campanas del Santuario

TESTIGO DE LOS MÁS GRANDES ACONTECIMIENTOS

Estas campanas han sonado jubilosas marcando jornadas memorables que ha vivido nuestro país, a lo largo de su historia, hechos religiosos que perdurarán en nuestra memoria como la visita del Mensajero de la Paz, Juan Pablo II a esta histórica ciudad, aclamado y vivado por más



de 30 mil personas en nuestro máximo escenario deportivo el "Campeones Olímpicos" (mayo 1988).

Asimismo las escuchamos a todo vuelo en un sin fin de acontecimientos, a modo de ejemplo, el Sábado de Gloria anunciando la resurrección de nuestro Señor Jesucristo, durante la Peregrinación de nuestra Patrona, la Virgen de los Treinta y Tres, en fechas tradicionales como Navidad y Año Nuevo.

En otras oportunidades se asociaron con su sonido, a sucesos internacionales, como la finalización de las Guerras Mundiales, el retorno a la Democracia ansiada por un país amante de la Libertad, como lo proclamara en la Plaza Asamblea el 19 de mayo de 1879, aquel joven de 24 años que junto al Monumento recita la "Leyenda Patria" y que no era otro que Juan Zorrilla de San Marín, expresando a viva voz:

"Es la voz de la Patria

....

Protege Oh Dios!, la tumba de los Libres

Protege a nuestra Patria Independiente.

Que inclina a ti tan solo, sólo ante tí, la corona frente."

Reencuentro de ex-alumnos ante la Virgen

Ex Alumnos del Colegio "Sagrado Corazón de Jesús" que concurrieron del año 1932 hasta su cierre definitivo en el año 1946, se congregaron después de muchas décadas en un reencuentro histórico; eso fue el 5 de junio de 1998, teniendo su inicio en el Santuario de la Virgen de los Treinta y Tres, con la celebración de la Eucaristía, para luego participar de un almuerzo de camaradería, confraternizando y recordando momentos inolvidables de aquellos lejanos tiempos.

Este centro de estudio estaba ubicado en la calle Gral. Rivera 380 entre Antonio Ma. Fernández y la hoy calle Dr. Oscar R. González.



Este colegio fue fundado y se debió al mérito del Sacerdote Domingo A. Lor, un presbítero que, con verdadero espíritu misionero vino a Uruguay proveniente de Logroño, España, a principios del siglo pasado y no volvió más a su patria natal.

En 1931 fue trasladado a Florida donde estuvo hasta 1934 y fue en ese tiempo que fundó el Colegio Sagrado Corazón, para la educación de la juventud; con sus propios recursos, sacrificios y trabajos, adquirió aquella propiedad de la calle Rivera.

La tarea educativa de los Hermanos en Florida, de acuerdo a los documentos y lo que pudimos conocer, era por todos apreciada. Todos podemos recordar con agrado al Hermano Agustín, al Hermano Carmelo y al Hermano Joaquín.

"Los hombres felices no tienen historia" y esa frase, que sostuvo un pensador acude a nuestra memoria en el momento de referirse al Colegio "Sagrado Corazón" establecido en nuestra ciudad, en los primeros días de marzo de 1932. Y esta frase creo que la podemos aplicar al Pbro. Lor, a aquellos hermanos que sin ruido y sin otra ambición que hacer el bien, trabajaron en pro de la juventud, en este Colegio.

57 años después los Hermanos Benito y Joaquín (año 2002) visitaron esta ciudad, durante su viaje recordaron muchas cosas vividas en nuestro medio.

Se realizó la Santa Misa presidida por Mons. Roberto Cáceres, antiguo alumno del Colegio y en su homilía recordó su paso por el mismo como alumno fundador.

Al culminar la ceremonia religiosa se cantó con fervor el Himno a la Virgen de los Treinta y Tres.

1878: Se funda el Colegio Ntra. Sra. del Huerto de Florida

El mismo fue fundado en 1878 y actualmente se están cumpliendo 125 años de proficua y brillante trayectoria.

Miles de alumnos han pasado por las aulas dejando el sello inconfundible de un verdadero ejemplo de educación en sus distintas disciplinas.

Se recuerda que hace 118 años las hermanas de esa época fueron las que vistieron a San Cono, para su primera procesión por las calles de esta histórica ciudad.

Fechas de grandes acontecimientos

Año 1991- 10 de noviembre: Virgen de los Treinta y Tres, llevada en Procesión a la Casa de Retiros.

Año 1998- 14 de enero: El Padre Pedro Richards, del Movimiento Familiar Cristiano y su Grupo Familiar Cristiano y su Grupo Misionero estuvo en la Capilla de la Virgen de los Treinta y Tres- La Calera.

Año 1999- Jornada Nacional de la Juventud. Club Unión Atlética

Año 2003- 17 de marzo. Patriarca de la Iglesia Católica Armenia estuvo en el Santuario.

7 de julio: Padres Carmelitas Descalzas. Se afincan en nuestra ciudad.

14 de abril: Inauguración de la Imagen del Sagrado Corazón de Jesús. Casa de Retiro, sobre Ruta 5.

26 de abril: Inauguración de Jesús Misericordioso. Santuario Nacional de la Virgen de los Treinta y Tres.

29 de abril. Desde San Nicolás, República Argentina llegó a Florida la Virgen del Rosario de San Nicolás, al predio que ocupan las Hermanas Teresa de Calcuta.

ORACIÓN

OFRENDA A LA VIRGEN DE LOS TREINTA Y TRES

María Santísima, Madre del Señor:
Hoy me ofrezco a ti en alma y cuerpo,
Para renovar la consagración
Del bautismo,
Que me hizo hijo de Dios,
Miembro de la Iglesia,
Cuerpo de Cristo,
Y templo del Espíritu Santo.

Virgen de los Treinta y Tres:
Sé Tú nuestra Capitana,
Para vencer en el combate de la fe.
Sé Tú la guía de mis pensamientos,
Palabras y obras.
Que como Tú sepa ofrecer mi cuerpo
Como una ofrenda viva, santa,
Agradable a Dios,
Unida a la entrega de Jesucristo,
Para gloria de la Santísima Trinidad.
Amén.
(expresar la ofrenda: con las manos o
con la entrega de algo)

Bendita sea tu pureza
Y eternamente lo sea,
Pues todo un Dios se recrea
En tanta graciosa belleza.

A ti, celestial Princesa,
Virgen sagrada María,
Yo te ofrezco en este día,
Alma vida y corazón,
Mírame con compasión,
No me dejes, Madre mía.

Su himno

El poeta de la Patria, Juan Zorrilla de San Martín, en 1855, fue uno de los primeros en escribir su himno en homenaje a la Patrona del Uruguay. La música estuvo a cargo del Maestro Gerardo Grasso, este último se distinguió en la ejecución de diversas marchas y otras interpretaciones propias de aquella época de excepcionales músicos en todo el mundo.

En 1946, el poeta Salesiano Pbro. Arturo Mossman Gross, impuso para siempre el que se cante en la actualidad en todas las celebraciones religiosas. En esta ocasión la música a la letra correspondió al Director de la Polifónica "Don Bosco" Alberto González (S.D.B.).

ENTRADA AL SANTUARIO

Estrella del alba, del paterno día
Que el sol de la Patria miraste nacer
Nuestra voz te aclama "Capitana y Guía"
Como fuiste un día de los Treinta y Tres.

En los torvos ojos de la tribu huraña
Tus ojos pusieron luz de amanecer
Y en sus fieros labios, que crispa la saña
Puso sus blanduras tu nombre de miel.

Fuiste toda nuestra, Virgen campesina
Flor de nuestra tierra, como el macachín.
Se doraba el trigo bajo tu hornacina
E iban los corderos balando hacia Ti.

Tuya fue la gloria de la audaz cruzada
Se inclinó a tus plantas tu invicto pendón,
Los héroes juraron, bajo tu mirada,
La carta sagrada de emancipación.

Porque nunca fuiste sierva del pecado
y tus libres manos no esclavizó el mal
Por eso te hicimos, Virgen del Pintado
El signo inviolado de la libertad.

Despedida

13-Adiós Reina del Cielo...

Madre del Salvador
Adiós, Oh, Madre mía
Adiós, adiós, adiós...

De tu materno rostro las gracias al dejar
Permíteme que vuelva tus plantas a besar.

Al dejarte, oh María, no acierta el corazón, te lo entrego,
Señora, dame tu bendición.

Carmelitas Descalzas
Florida-Uruguay

Indice



«NUESTRA SEÑORA DE LOS TREINTA Y TRES, ROGAD POR NOSOTROS»

Waldemar José Giménez Casco

Nació en Florida el 19 de enero de 1937, casado, un hijo.
Cursó estudios en el Colegio "Sagrado Corazón", Escuela N° 1 Artigas y Liceo Departamental.
1952-1957- Se inició como Locutor en CW 33 Difusora Florida.
1957-1985-Se desempeñó como Auxiliar de Farmacia en el Centro Dptal. de Salud Pública local, obteniendo el título de Idóneo de Farmacia.
Su vocación por la política lo llevó a comenzar siendo Edil Departamental, Titular, en 1967 a 1972 y luego desde 1972 hasta que cayeron las Instituciones en 1973.
CARGOS DE CONFIANZA
1985-1989-Director Gral. de Administración de la Intendencia Municipal de Florida.
1985-1990-Diputado (Suplente) Partido Colorado. 5 meses de actuación.
CONVENCIONAL NACIONAL DEL PARTIDO COLORADO
1990-1995; 1995-2000; 2000 en adelante.
ASESOR
1990-1994-Asesor en el Área de Administración Pública A.F.E.
1994-1995- Asesor en ANCAP.
1995-2003- Funcionario de OSE, fecha en que cesó para acogerse a la jubilación.
PERIODISMO
1962-1991- Corresponsal por Florida del Diario EL DÍA, Montevideo.
1996-2000- Corresponsal por Florida de EL DIARIO, Montevideo.
1998-2002- Corresponsal en Uruguay, del Periódico España-Exterior, Vigo, España.
BECA AL EXTERIOR
X-Cursos sobre Municipios, Alcalá de Henares, España (del 16 de mayo del 88 al 30 de junio del mismo año). Único Representante por Uruguay. Otorgada por el Instituto de Cooperación Iberoamericana.
SEMINARIO EN EL EXTERIOR- ESPAÑA
Tema: Administración Pública y Desarrollo Regional (desde el 17 de setiembre de 1990 al 31 de setiembre de ese mismo año). Sede: Universidad Complutense de Alcalá de Henares, España.
EXPO 98- LISBOA- Del 21 de mayo de 1998 al 31 de mayo de ese mismo año. Integró Delegación de OSE a Feria Internacional.
INTEGRANTE DE COMISIONES HONORARIAS
1986- Delegado por la Intendencia Mpal. de Florida, a la Comisión Honoraria para el estudio del aprovechamiento integral de la Cuenca del Río Santa Lucía.
1998- Integra Comisión que creó el Centro Asistencial- Médico Municipal (CAMMUDEF) hoy Centro Médico.
1997-2003- Directivo del Centro de Recreación de Paso Severino,.
1998-1999-Designación por el Directorio de OSE como Vicepresidente de la Comisión Honoraria del Seguro de Salud de los Funcionarios de OSE (CHASSFOSE).
1999-2001- Presidente de CHASSFOSE.
LITERARIAS
1994- Autor del libro "San Cono, Fenómeno Religioso de un país".
1995- 2da. Edición.
1997- Uruguay: Turismo todo el año.
Los mismos han tenido plena aceptación y fueron expuestos en varias exposiciones que se cumplen en nuestro país, anualmente se exhiben en la Feria del LATU, Montevideo.

